

442
fa

CANCION • MODERNA

RADIO

404



LIDIA Y
VIOLETA DESMOND

10
cts

Foto Stanton

Fernando



OCHOA

Como Don Bildigerno, o bajo el frack aristocrático, siempre destaca las múltiples facetas de su emotivo temperamento artístico.

LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR

CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA

CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Diciembre 14 de 1935

Nº. 404

ESE ARTICULO 126

No suele aplicarse prudentemente

En un espacio de diez días, los aparatos radio-goniométricos de la Dirección de Radiocomunicaciones localizaron en distintos sectores de la ciudad, dos estaciones experimentales que funcionaban clandestinamente. Nada más correcto ni más justo: las autoridades competentes deben velar por la normalidad en las transmisiones radiotelefónicas, así correspondan a una esfera de índole más familiar que pública.

El artículo 126 del Reglamento de Radiocomunicaciones lo establece claramente: la estación que funcione sin la correspondiente autorización, será clausurada. Lo vemos claramente. Pero lo que no nos resulta claro ni siquiera lógico, ni aún prudente, es que el mismo artículo ordene la destrucción de los materiales de que estuviera formado el equipo de la estación clandestina.

La Dirección de Radiocomunicaciones puede emplear los derechos que le confiere su Reglamento en el sentido de impe-

dir, con todo el rigor del caso, que una estación de aficionados siga funcionando sin haber solicitado previo permiso, ya sea por negligencia, descuido o indiferencia, pero lo que no concebimos, es que impunemente proceda a la destrucción de las instalaciones de la estación, cuya adquisición, en la mayoría de los casos, es fruto de privaciones y sacrificios, por parte de gente adicta al placer de construirse un modesto equipo, y propalar ingenuas transmisiones entre las demás estaciones experimentales.

Veríamos muy bien que esas instalaciones fueran confiscadas hasta tanto el aficionado pusiera en condiciones su estación, pero no podemos consignar sin pena, el espectáculo triste de unos señores que se introducen al domicilio de un aficionado y se dan a la tarea odiosa de romper e inutilizar un equipo que costó penurias y sacrificios...

El 28 de diciembre editaremos un Número Extraordinario

Singular expectativa rodea la aparición de nuestro número extraordinario del 28 de diciembre, cuyo anuncio formulamos en nuestra edición anterior.

Se trata de un ponderable esfuerzo gráfico e informativo, de cien páginas, 64 de ellas en roto-offset, 16 en fotocromo en papel shamole y el pliego común, además de una artística tapa alegórica que llamará justamente la atención, por su vistosa interpretación realizada por conocidas figuras del ambiente.

El más detallado material informativo y gráfico comprenderá ese número extraordinario de fin de año en el que el lector encontrará un minucioso resumen del año radiotelefónico, anécdotas, intimidad y propósitos de los artistas favoritos del público forman parte del sumario de esa edición, que podrá ser adquirida al precio corriente de diez centavos el ejemplar.

Con grandes reformas aparecerá "La Canción Moderna"

Según lo adelantamos en ediciones anteriores, a partir del primer sábado del mes de enero, nuestra revista introducirá fundamentales reformas en su material y presentación.

Nuevas secciones engrosarán su caudal de lectura, innovaciones en su parte gráfica y una nueva sección en colores, darán a LA CANCION MODERNA el extraordinario impulso a que se ve obligada por el creciente favor popular. Difícilmente podrá superarse en presentación y material cada una de nuestras entregas, donde el lector encontrará siempre la información más al día y la nota gráfica de mayor interés, dentro del depurado buen gusto a que estamos ceñidos. Y demás está decir que nos mantendremos dentro de nuestro precio de venta habitual.

No se cumplen los límites impuestos a la publicidad

En un pequeño folleto, la Dirección de Radiocomunicaciones ha agrupado la colección de las disposiciones vigentes para las estaciones de radiodifusión. Este folleto ha sido profusamente distribuido, en forma que su contenido difícilmente puede ser ignorado por ninguna broadcast.

En su capítulo primero, precisamente el primer artículo, dice textualmente: "Admitese un máximo de cien palabras de publicidad comercial entre cada número del programa". Seguramente nuestros lectores se asombrarán al conocer esta disposición, en razón de que casi la totalidad de las broadcastings invaden el límite fijado, con un exceso que algunas veces llega al doble de esas cien palabras.

No comprendemos el porqué de una tolerancia, proviniendo de una repartición que se ha mostrado exigente algunas veces en exceso, en materia de exigir el cumplimiento de sus disposiciones, y aún de otras que ni siquiera están acordadas todavía. Y desde el momento que las direcciones artísticas confeccionan sus programas en la forma en que se hace actualmente, es que se cuenta con una impunidad francamente incomprensible.

Repetimos —frecuentemente nos ocupamos de ello— que en esas adiciones la parte artística ocupa un espacio inferior al que llenan los interminables avisos comerciales. No hay no puede haber un solo oyente que ante semejante derrame verbal, musicado o teatralizado, no concluya por abominar de un abuso que se le impone con una falta de respeto tocante en un verdadero desprecio.

La Dirección de Radiocomunicaciones, que con tan discutible celo persigue a los modestos aficionados que tras ingentes sacrificios construyen pequeños aparatos y transmisores, con simples fines de distracción, destruyendo sus equipos, deja, en cambio, en la impunidad, a estos potentados de la industria, que con un exclusivo afán de lucro, contravienen disposiciones de esa entidad, en una actitud irrespetuosa para el oyente y atentatoria de la calidad artística mínima que debe ser exigida.

LOS "ANIMADORES"

Muchas veces hemos insistido sobre este punto, pero como siempre está de rigurosa actualidad, nos vemos en la obligación de hacerlo una vez más: para imprimir un sello de personalidad a las audiciones, se recurre a un señor a quien se denomina "animador". Pero lejos de justificar este título, los "animadores", muchas veces, desaniman al oyente. Algunos creen cumplir con su misión anunciando a los artistas con calificativos a granel: "escucharán al insuperable cantor X, en una sensacional interpretación del formidable tango "Modestia" de los reputados autores N y Z". Otros, han hallado un "estilo" originalísimo: relatan un cuento que pretende ser gracioso y resulta netamente fúnebre, e inmediatamente agregan "que chiste malo, perdón". Este recurso está prodigándose en forma que constituye un tormento para la paciencia del radioescucha. Si el chiste es malo, ¿para qué relatarlo? Con ese criterio, podrían desfilar ante el micrófono personas carentes en absoluto de dotes vocales, cantar, y al concluir, disculparse diciendo: ¡Qué mal he cantado! ¡Perdón! Pero los "optimistas" animadores continúan su labor, sin mayores variantes. ¿Y las direcciones artísticas? ¡Bien, gracias!



Cumple tres años la Audición Cinematográfica de Adolfo R. Avilés

Todo el mundo sabe que Adolfo R. Avilés es el decano de los comentaristas cinematográficos radiotelefónicos. Es, puede decirse, el creador de esta actividad generalizada hoy, pero difícilmente se le pueden comparar en interés, vivacidad e información.

Desde el micrófono de Radio Splendid, Avilés ha venido desarrollando durante tres años una labor de divulgación, que ha merecido el más franco apoyo del público. Celebrando ese grato acontecimiento, mañana, a las 10 horas, en el escenario del Palace Theatre, calle Corrientes 740. Con esa fiesta se cerrará la actividad cinematográfica radial de 1935, habiéndose confeccionado un programa de gran atracción, entre otras, la película "El Hollywood que yo he visto", filmada por el propio Avilés.



Las comedias musicales de González Pulido en Radio La Nación

Tras la considerable expectativa que rodeara el anuncio de su debut, se ha presentado en L. R. 6, Radio La Nación, la compañía de comedias musicales dirigida por González Pulido.

Según lo anunciáramos, forman parte de la misma, la primera actriz cómica María Luisa Notar, el tenor Leandro Clemente, Lita Sandoval y Olga Gómez, y su presentación ha constituido el éxito que era de esperarse de la calidad de sus intérpretes.

y las condiciones de su director, lo que hace suponer que logrará la misma corriente de opinión de sus conjuntos anteriores.

Tres novedades en Radio Stentor

No han perdido interés durante este mes los programas de Radio Stentor. Los oyentes han recibido complacidos la presentación de Baby Daw, la popular cancionista internacional, la audición "Son las ocho", a cargo de un periodista de nota, y la simpática fiesta que el 23 del corriente, a las 18 horas, ofrecerá Harold Mickey en honor de los pibes, celebrando la Navidad, con exhibición de películas, la mayoría de ellas del tocayo del nombrado animador.

Con estos elementos, R. Stentor coloca su programa de este mes dentro de la categoría a que nos tiene acostumbrados.



HECTOR PALACIOS EN L. R. 3

El cantor nacional Héctor Palacios, de festejada actuación en Radio Félix, acaba de suscribir contrato con Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono durante todo el año 1936.

No cabe duda de que se trata de una valiosa adquisición para los programas del Palacio, que acapara así casi la totalidad de los elementos descolantes en el cancionero popular, entre cuyo número puede contarse sin ningún desmedro, este cantor que día a día gana más en la opinión general.



MARTINELLI MASSA ANIMA UN PERSONAJE

Martinelli Massa, el afortunado coautor de los exitosos episodios de Scangariello, está de nuevo en vías de conseguir un nuevo suceso, en la doble personalidad de autor e intérprete.

Esta semana hizo su aparición por la onda de Radio Belgrano, una audición bajo el epígrafe de "Hora del Mocño", debido a la pluma del aplaudido autor y según informamos con el aliciente de ser interpretada por el mismo. Sus primeras ediciones radiotelefónicas le han valido general aceptación.

OLVEIRA Y D'ELIA TRANSMITIRAN MAÑANA POR L. S. 4 RADIO PORTEÑA EL PARTIDO ENTRE SAN LORENZO Y CHACARITA JUNIORS

MAÑANA TERMINA SU ACTUACION LA BLUE AMERICAN JAZZ

Después de una prolongada actuación frente al micrófono de Radio Splendid, dará por terminada la temporada correspondiente al año actual la Blue American Jazz, uno de los conjuntos que más sobresaliera en los programas del año.

Aun no se ha decidido la futura actuación de esta orquesta de jazz, pero no sería difícil que en el año próximo vuelva a integrar los programas de Radio Splendid, ya que su labor frente a ese micrófono se ha visto acompañada por el más caluroso apoyo popular, en mérito a sus condiciones en el género que cultiva.

SE CASO R. LOPRESTI

El joven actor Roberto Lopresti, de descolante actuación en la compañía teatral dirigida por Roberto Salinas, ha contraído enlace recientemente con la señorita Susana P. Iraola.

Con este motivo ha recibido infinidad de felicitaciones y el homenaje de sus compañeros de labor se traducirá en una cena a realizarse, el 24 de este mes en un restaurante céntrico, festejándose en esa oportunidad el primer mes de matrimonio.



RIVAS, POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS TEATROS, PELICULAS, ETC. PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. As. O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD AMBOS SEXOS Y NIÑOS. GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. BANDOONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN, BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS CANTO-PREPARA y PRESENTA MICROFONO y SALA DE TRANSMISION DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR PIANO EN 2 MESES PIEZAS "ACADEMIA RIVAS" FUNDADA EN EL AÑO 1921 (CERCA DEL SBTE. EST. FCO. LACROZE) VISITE o ESCRIBA HOY-RECIBIRA FOLLETO ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 a 21 HS LUNES y JUEVES TAMBIEN DE MAÑANA LECCION EN PRIVADO FALTA DE ESPACIO. IMPIDE DAR NOMBRES DE CANTORES QUE ENSEÑE E INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS CON RIVAS NADIE FRACASA SUCURSAL EN LACAR 5481 V. DE VOTO

noticias de actualidad



PIERINA DEALESSI Y JOSE OLARRA ACTUARAN EN RADIO STENTOR

Contrariamente a lo que se venía anunciando sobre el desvinculamiento de Pierina Dealessi y José Olarra del elenco artístico de Radio Stentor, los directores de esta emisora nos hacen saber que éstos han sido contratados para continuar actuando durante el transcurso de todo el año venidero. Previamente, se nos informa, Dealessi y Olarra, al frente de una compañía actuarán

el próximo mes de enero en Montevideo, para reaparecer luego en febrero ante el micrófono de Radio Stentor. Sin duda alguna, la adquisición de estos valiosos elementos constituye para el elenco de L. S. 8, durante el próximo año, un considerable refuerzo, dada la bien ganada popularidad de este binomio.



PALITOS SERA ANIMADOR DE L. S. 8

La dirección artística de Radio Stentor continúa empeñada en la difícil tarea de componer su elenco artístico para la próxima temporada. A los numerosos números ya contratados, hay que agregar al popular actor Palitos, cuya actuación es bien conocida por el público porteño.



Actuando como animador y actor cómico Palitos ha de reeditar, sin duda alguna, ante el micrófono de Radio Stentor, los grandes éxitos que merecieron su consagración en la escena.

Don Dean vuelve a actuar?

Después de una ausencia que se prolongó por espacio de varios meses, se encuentra nuevamente entre nosotros Don Dean, el director de conjunto americano que lograra entre nosotros una notoriedad bastante intensa. Don Dean regresa de los Estados Unidos, según se nos informa, por motivos particulares pero no sería difícil que su presencia sea aprovechada por algún broadcaster, para contratarlo. Volveríamos a escuchar entonces, a uno de los músicos que inició, puede decirse, una corriente de opinión en contra de los conjuntos extranjeros, por los sueldos astronómicos con que se le retribuían y la discutible superioridad musical sobre nuestras orquestas de jazz.



SE APROXIMAN LOS GRANDES BAILES DE FIN DE AÑO EN EL LUNA PARK

Pocas veces el anuncio de los tradicionales festejos de Navidad y Año Nuevo, ha despertado una expectativa tan considerable como la que rodea a los grandes bailes que con motivo de la celebración de esas festividades, se están organizando en el amplio marco del Luna Park.

Y es que la calidad del espectáculo a ofrecerse, unido al extraordinario brillo que adquirirán los bailes, hacen de esta fiesta el punto obligado de todos aquellos que deponen toda preocupación para despedir el año en un ambiente de ruidosa alegría.

Nada menos que la gran orquesta típica sinfónica del maestro Francisco Canaro y la jazz de Pájaro Blanco, alternarán el programa musical balable, y esto expresa claramente el por qué de la atracción básica de esta verdadera apoteosis de la danza.



La sala ha sido convenientemente preparada, con guirnaldas de flores y luces artísticamente dispuestas, habiendo, además, la intención de despedir, a media noche, una profusión de fuegos artificiales. Se cerrará la fiesta con un brillante desfile radiotelefónico, auspiciado por la firma fabricante del jabón Federal.

Las entradas, según informamos, se cobrarán tres pesos para caballeros y un peso para las damas, contándose con un excelente servicio de buffet a precios módicos.

TENOR VIENES EN L. S. 1

El tenor vienés Otto Berger, de gran reputación en Alemania, ha llegado recientemente a Buenos Aires, contratado por la Broadcasting Municipal, para actuar frente a su micrófono. Se trata de un destacado intérprete de ópera y opereta, que ha triunfado en escenarios de Viena y Berlín. Ha cultivado preferentemente el repertorio de Strauss, y no cabe duda, dado sus antecedentes, que le espera una acogida calurosa de parte de nuestro público oyente.

LOUIS BLUE EN R. SPLENDID

Louis Blue es una cancionista americana que ya ha actuado frente al micrófono de Radio Belgrano, y a pesar de tratarse de un elemento de indudables condiciones su actuación fué breve. Se dedica con preferencia a la interpretación del folklore negro, y no cabe duda de que en su género es una cultora excepcional. Volverá a presentarse a los oyentes por intermedio de Radio Splendid, en la semana próxima.

TANAGRA DEBUTARA EN BREVE

La cancionista Tanagra, intérprete de méritos que, además del cancionero nacional, cuenta en su repertorio con selectas piezas del folklore centroamericano; después de un breve descanso, vuelve a actuar por el micrófono, debutando en estos días por L.R. 2, Radio Fénix, donde no es aventurado anticipar que obtendrá la misma aceptación que logró en sus anteriores actuaciones.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron los más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el profesor Miguel Fasano

(Anexado a la "MERCURFILM")

Enseño: CANTO — VOCALIZACION — MATICES — EXPRESION — IMPOS. TACION — PIANO — VIOLIN — BANDO. NEON — GUITARRA — ACORDEON — ARTE ESCENICO — CINE — DANZAS CLASICAS.

Precios Módicos. De 11 a 12 y de 15 a 22 horas

¡PRONTO!

Inaugura su propio local con talleres Cinematográficos, y transmisiones directas, donde actuarán únicamente alumnos y ex-alumnos de FASANO.

INSCRIBASE DESDE YA.

1752 - CORDOBA - 1752

Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos • Equipo transmisor • Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscríbese a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal ..
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior ..
LR 6	La Nación ..
LR 6	La Nación ..
LR 2	Argentina ..
LR 3	Belgrano ..
LR 4	Splendid ..
LR 9	Fénix
LS 5	Rivadavia ..
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	L. V. del A ..
LS 6	Del Pueblo ..

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informativo - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Tip. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino

LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Tip. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Chillemi

11
LR2 Tip. Bonavena - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Serpentina
LR10 Orq. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabac. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS8 Pickins Sisters

LS10 Aud. República de la Boca
11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Caló
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tip. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Keelach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Tip. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Tip. Prieto - Cuart. Melodia
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Mocchiola
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

12.15
LR2 Desde el H. para C.
LR3 Informativo
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Tip. Lomuto
LS2 O. Alonso
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Esnañol
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. Matter - Orq. Ubeda
LR9 Orq. Ketelach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Not. Radio-teatraliz.
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Tip. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Tip. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 T. Prieto - O. Alonso
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Tip. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR3 Ana May - Tip. Firpo
LR4 Tip. Caló

LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Orq. Pugliese
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Tip. Pocholo
13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 T. Prieto - O. Alonso
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS6 Tip. Requena
LS10 Tip. Pocholo
14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. Ketelach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Tip. Pugliese
LR10 Nelly L'Etoil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinée - Foot-Ball
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Orq. Ubeda
LR10 Nelly L'Etoil

15
LR3 Ilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Tip. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Ilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Tip. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Requena
LS8 Dora Castels
15.45
LR3 Ilda Rufino
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Pinceladas
LS6 Dúo del Bueno
LS8 Tip. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables
16.15
LR6 Juanchito
LR9 Grabacion. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Tip. Requena - E. Palma
LS8 Dora Castels - Tip. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Lovisuto
17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Tip. Pastori
LR10 Marilyn
LS1 La Voz de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cta. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Tip. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tomas Rurales
LR8 Tip. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cta. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Tip. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorzaes
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Trío Clásico
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrecia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Dimas

19
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Coni. Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Cuarteto Melodia
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR9 Tip. Rodríguez
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito

LS8 Momento Deportivo
Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda
19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Giliherbi
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Chela y Freddy - Ana May
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Coni. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodia - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hisp Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta-Fugazot - Demare

LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Tip. Caló
LS6 Tip. Taverna - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Giliherbi
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felicia
LR10 La Sombra
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Tip. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodia - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Tip. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LR10 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 El Mirlo

21
LR2 C. Louzan
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Tip. Caló - A. Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Dora Dely
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Tip. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.

LS8 Dealessi-Clarra
LS10 Luis Triguero
21.30
LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Irusta-Fugazot - Demare
LR4 Orq. Almirall
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Juan Giliherbi
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi-Felicia
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Tip. Tinelli - Naty Carol

LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón
21.45
LR2 C. Louzan - Tip. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Tip. Zerrillo
LR8 Virgipia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Enmascarado
LS4 Irusta-Fugazot - Demare

LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatán
22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Tip. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Dora Dely
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Tip. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol

LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag.
22.15
LR2 Tip. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Giliherbi
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzclatán

22.30
LR2 C. Louzan - Grab.
LR3 Bailes Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi-Felicia
LR10 Ana May
LS2 Tip. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol

LS10 Bailables
22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables - Tip. Danesi - Jazz G. Stretton
LR6 Dora Dely
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tip. Servidio
LS2 Tip. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzclatán

23
LR3 Bailes Geniol
LR6 Informativo
LR9 Tip. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailes Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Ramón Montes
23.30
LR3 Bailes Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia
23.45
LR3 Bailes Geniol
LR10 Tip. Servidio
LS6 Trío Sureda



AMANDA LEDESMA ACTUARA EXCLUSIVAMENTE EN R. BELGRANO

Entre los numerosos compromisos que llegan a su fin el 31 del corriente, en los programas de Radio Belgrano, figura la excelente cancionista nacional Amanda Ledesma, que recientemente reapareciera frente a ese micrófono, después de una jira exitosa en Montevideo. Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores la noticia de que Amanda Ledesma renovará su compromiso con Radio Belgrano, y que en cambio durante todo el año próximo no actuará en L. S. 8, Radio Stentor, como se había anunciado. Radio Belgrano se asegura así el concurso de una cancionista brillante, que descuelga como una de las mejores en su género.

UNA CACIONISTA BRASILEÑA EN L. R. 4

Una nueva cancionista brasileña ha hecho sus primeras armas frente al micrófono de Radio Splendid, y su labor ha sido recibida con general simpatía. Se trata de Itala Vera, dueña de un repertorio rico en canciones del folklore del norte del Brasil, poco conocido entre nosotros. Actúa acompañada al piano y por el tambero brasileño Alcántara, ventajosamente conocido en su país y que por primera vez puede ser escuchado entre nosotros. Este nuevo elemento se suma a los que anteriormente explotaron entre nosotros la canción brasileña, y lo hace para ocupar un lugar preferente dentro de esas filas.

El conjunto Paraguayo UBEDA reaparece el 16



El excelente conjunto típico paraguayo dirigido por Amparo Ubeda, que ya dió muestras de su valor a través de su actuación en Radio Belgrano, y que se mantuviera algún tiempo alejado de los micrófonos, reaparecerá en esa misma emisora el 16 del actual. Como es sabido, este conjunto cuenta con el dúo de cantores Martínez-Nulga, y como comentarista y animador actúa Federico Rivera. Se trata de una orquesta homogénea, de lucida actuación, y de la cual cabe esperar una labor de mérito en su próxima temporada.

CON EXITO CONTINUA EN JIRA T. SIMARI

Tomás Simari, el infatigable actor que desarrollara este año una labor ardua y de éxito verdaderamente excepcional, continúa en estos momentos con la mejor aceptación, la jira que emprenderá el mes último. Actualmente, Simari recorre distintos escenarios de la provincia de Entre Ríos, y durante el mes en curso se presentará en Gualeguay, Gualeguaychú, Paraná, Villaguay, Rosario de Tala, Concepción del Uruguay, Concordia y Salto Uruguayo. Simari estará el mes próximo de regreso entre nosotros, y como es sabido, en Marzo reeditará ante el micrófono de Radio Belgrano su labor, encarnando el personaje que le ha valido el mayor éxito teatral del año.



DOLOR DE CINTURA



SEÑORA:

Para calmar sus dolores, en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



Enseñanza de Arte Radial

ESTUDIE ANTE NUESTRO
MICROFONO Y ACTUARA
CON EXITO EN LA RADIO

Se nos solicitan intérpretes de canto y teatro radial para elencos de la próxima temporada.

ANOTESE HOY MISMO

Abierto de 10 a 12 y de 14 a 22.

10 destacados profesores que actúan por radio le enseñarán.

Direc. Gral. ALFREDO BISGESCHI

DOMINGO

9-15

LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Boletín de Aves
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Hora Calabresa
LR8 Hora Italiana
LR10 Noticioso

9-30

LR3 A. Solfer
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

9-45

LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn

10

LR2 Informativo - Truf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Aud. Japonesa
LR2 Desde una iglesia
LR5 Grabaciones
LR6 Ortega-González
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora Arabe

10-15

LR2 Turf - grabaciones
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LR6 Canzone Di Nápole

10-30

LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LR1 Nuestro Club
LR4 Sopr. A. Ingrid
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Aieta
LR8 Turf

10-45

LR9 Lucía Montalvo
LR10 Hugo Gutiérrez
LR4 Selección Clásica
LR5 Grabaciones
LR6 La Andalucita
LR8 Grabaciones

11

LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR9 Serpentin
LR10 Trío Clásico
LR1 Grabaciones
LR3 Hora Eco de Italia
LR4 Turf
LR6 Mús. Internacional
LR8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LR10 Liga de Cristo Rey

11-15

LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR9 Tip. Frances - Rial
LR10 Emilio Sánchez
LR6 Canzone Di Nápole
LR10 Desd. Igl. Salvador

11-30

LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR9 Serpentin
LR10 Trío Clásico
LR4 Golkeaper y Guerra
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Aieta

11-45

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Tip. Pastori
LR9 C. Roldán
LR10 Evita Lauri
LR6 La Andalucita
LR10 Volcando el Codo

12

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. Simone

LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR10 Automovilismo
LR1 Ocampo-Flores - Cardoso
LR2 Hora Catalana con grabaciones
LR3 Hora Alemana
LR4 Canc. A. Campos
LR6 Tip. Aieta
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Enzo Bor

12-15

LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Tip. Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Evita Lauri
LR1 Música Española
LR4 Cant. H. Gutiérrez
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 Marimba Cuzcatlán
LR10 Neyde Barros

12-30

LR2 E. Fort
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S. Filippo
LR9 Tip. Frances - Rial
LR10 Nelly L'Etoil
LR1 Orq. vie. Starikow
LR5 Bol. Deportivo
LR6 La Andalucita
LR8 M. Gómez
LR10 Enzo Bor

12-45

LR2 Sext. Prieto - E. Fort
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carlos Roldán
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LR1 Ocampo-Flores - Cardoso
LR4 Petronila y Candelar.
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero America.
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Tipica Pastori
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Hora del Cairo
LR1 Orq. Starikow
LR2 Not. Raci - teatralizado
LR3 Hora Húngara
LR4 Canc. M. Simone
LR5 Cenizas del Fogón
LR6 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LR10 Enzo Bor

13-15

LR2 E. Fort
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LR1 The Moochers
LR2 Sext. R. Prieto
LR8 M. Gómez
LR10 Tribu Goyana

13-30

LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tipica Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR1 Ocampo-Flores - Cardoso
LR2 Hora Asturiana con grabaciones
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR8 Tip. Tinelli
LR10 Neyde Barros

13-45

LR2 E. Fort - Sext. R. Prieto

LR3 Cinematografía
LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Frances - Rial
LR1 Orq. Starikow
LR2 Grabaciones
LR6 Trío Sureda
LR8 Marimba Cuzcatlán
LR10 Tribu Goyana

14

LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hnos. y Grete
LR9 Hora de C. Aragones.
LR1 Música Española
LR3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LR6 T. Filemi
LR8 M. Gómez
LR10 Bailables

14-15

LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LR1 The Moochers
LR2 Grabaciones
LR6 Brochazos Camperos
LR8 Grabaciones

14-30

LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LR1 Operetas
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR8 Grabaciones
LR10 Bailables

14-45

LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Tip. Zerrillo
LR1 The Moochers
LR4 Tip. Zerrillo
LR8 Cuart. Terés

15

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR9 Carlos Roldán
LR10 Inés de León
LR1 Tertulias Médicas
LR2 Grabaciones
LR4 Canc. M. Pais
LR8 F. Padovani

15-15

LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. Zerrillo
LR4 Banda da Lua
LR6 Quinteto Vedia

15-30

LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Trío Sureda
LR8 Galy Jacta

16

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Quinteto Vedia
LR8 F. Padovani
LR10 Bailables

16-15

LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol
LR4 Canc. M. Pais
LR6 Trío Sureda
LR8 Grabaciones

16-30

LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LR4 Banda da Lua
LR6 T. Filemi
LR8 Baby Jacta

16-45

LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LR4 Canc. M. Pais
LR6 Voz Hebrea
LR8 Operetas

17

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Bailables - Tip. D. Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus - C. Ginzo - G. Stretto
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LR1 La Voz de France
LR2 Foot-Ball
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 Bailables
LR10 Bailables

17-15

LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR4 Canc. Ibarra

17-30

LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables - Tip. Firpo
LR5 F. Díaz - Banda Da Lua
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR9 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. Tenaglia
LR5 Bailables

17-45

LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Foot-Ball
LR4 Canc. Ibarra

18

LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Tip. Orlando
LR4 Bailables
LR6 Canzone Di Nápole

18-15

LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LR6 V. Doris
LR10 Cuarteto Parada

18-30

LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Tip. Orlando
LR6 Calandrias y zorzuales
LR9 Cantor Rico
LR10 En los pagos de Churínche

18-45

LR10 Susana Estrada

19

LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Tip. Orlando
LR6 Manuel Oreiro
LR9 Hermanos Coultas
LR10 Grabaciones

19-15

LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LR6 Canzone Di Nápole
LR10 Cuarteto Parada

19-30

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR10 Trío Cúcaro
LR2 Z. Ucelli
LR3 Grabaciones
LR6 V. Doris - Lopecito
LR8 Deportes
LR10 Grabaciones

19-45

LR6 C. Morgan - Tip. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LR2 Tip. Prieto
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 Cuarteto Parada

20

LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR9 Tip. E. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LR1 Tip. M. Padula
LR2 Sara Torrel - Simons y sus bohemios
LR4 Los Hinchas
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Las Portenitas
LR10 Hora Espiritual

20-15

LR2 A. Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Turf
LR9 Guido Granati
LR10 Tip. Orlando
LR1 A. de Navarra
LR2 Simons y sus bohemios
LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Nápole
LR8 Jazz H. Mickey

20-30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 M. Stewart
LR10 La Sombra
LR1 Tip. M. Padula
LR2 Copetin - S. Ternel
LR4 Davis - Simons - A. Vila
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR6 M. Almeida
LR8 A. Falcón
LR10 Teatro de Cámara

20-45

LR3 Gómez-Vila - Tip. Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LR9 Tip. E. Lomuto
LR1 A. de Navarra
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Las Portenitas

21

LR2 J. Larrauri - Sext. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Guido Granati
LR10 Trío Cúcaro
LR1 Tip. M. Padula
LR2 L. Ritter
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Grabaciones
LR6 Manuel Oreiro
LR8 S. Aguayo
LR9 Ternel-Sculffia
LR10 J. del Prado

21-15

LR2 J. Larrauri
LR3 H. Mickey
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR10 Lely Morel
LR1 A. de Navarra
LR2 Simons y sus bohemios
LR5 Canzone Di Nápole
LR8 A. Falcón
LR10 Orq. Clásica

21-30

LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Bottero
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Aud. Especial
LR9 Tip. E. Lomuto
LR10 La Voz de España
LR1 Transmisión Colón - Balneario

LR2 Simons y sus bohemios
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero America.
LR8 H. Mickey
LR9 Carlos Norton
LR10 The Melodies

21-45

LR2 Tip. R. Prieto - A. Vila
LR3 Bety Boop - L. Morel
LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanalda - Satanela
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Guido Granati
LR2 L. Ritter - Simons
LR4 Canc. J. Joly
LR5 Grabaciones
LR8 S. Aguayo - Satanela
LR10 The Melodies

22

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR2 L. Olivari
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Conjunto Baian
LR8 C. Dalla Argine
LR9 Ecos del Motor
LR10 J. del Prado

22-15

LR2 A. Vila
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LR3 Desde un Teatro
LR4 Canc. J. Joly
LR5 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Música y Noticias

22-30

LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Estampas Portenias
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Estudio bar, Dodds
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Grabaciones
LR6 M. Almeida
LR8 A. Falcón

22-45

LR2 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, canc.
LR10 O. Sabino-Trío Tip.
LR4 Bailables Tip. Con-
tineri - L. Barona Jazz
LR6 Quinteto Vedia
LR8 S. Aguayo

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl-Rudy Ayala
LR5 Bailables desde A. Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvallo
LR1 Grabaciones Selectas
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Noticioso
LR9 Bailables
LR10 Bailables

23-15

LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-Trío Tip.
LR1 Bailables
LR6 M. Almeyda

23-30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia

23-45

LR6 Milanesas deportivas

24

LR3 Tip. Vardaro
LR8 Marcha final

INFORMATIVO

ROSITA CONTRERAS DEBUTA LA SEMANA PROXIMA



La conocida "vedette" de nuestros escenarios, Rosita Contreras, que se presentará durante el curso de la gún informáramos ha sido contratada por la dirección de Radio Splendid para actuar frente a su micrófono, hará su próxima semana.

El solo anuncio de su debut ha provocado general expectativa, y cómo nos consta que su actuación está siendo preparada en base de números cómicos de interés, puede augurársele un verdadero suceso a su labor radiotelefónica.



DAJOS BELA ENTRE NOSOTROS ES PROBABLE SU REAPARICION EN L. R. 4

El eximio violinista Dajos Bela, que lograra acaparar el interés general a través de su actuación en la temporada de invierno frente al micrófono de Radio Splendid, dirige en la actualidad la orquesta del cine teatro Monumental, que interpreta con su acostumbrada maestría la opereta "La estrella del correo", uno de sus mayores éxitos en alemania, bajo su misma dirección.

Es muy probable que Dajos Bela actúe nuevamente en Radio Splendid al comienzo de la temporada del año próximo, lo que es de desear pues se trata de un número de gran atracción por su condición de soberbio artífice del violín.

A. FALGAS ACTUARÁ EN RADIO STENTOR EL AÑO PROXIMO

Andrés Falgás, considerado a justo título como uno de los cantores nacionales de más brillante porvenir, y que en la actualidad constituye uno de los números de excepción en los programas de Radio Belgrano, finalizará su actuación en esa emisora el 31 del corriente.

Para su labor del próximo año, Andrés Falgás, ha suscripto contrato con L. S. S. Radio Stentor, para actuar con exclusividad frente a su micrófono durante todo 1936, y no cabe duda que cabe confiar que en esa temporada, Falgás se afianzará como uno de los mejores aspirantes al título, lo máximo entre los cultores de nuestro cancionero.



HUGO GUTIÉRREZ FINALIZA SU LABOR EN 31

Como es sabido, Hugo Gutiérrez integra los programas del Palacio desde hace una breve temporada, y su actuación ha merecido aceptación general. Esa labor finalizará el 31 del corriente, y aún no se sabe si su contrato será renovado, aunque si nos atenemos al favor popular dispersado a este cantor, estudioso y melódico, no cabe duda de que Radio Belgrano se asegurará para el próximo año el concurso de este eficaz elemento.

A CANTAR POR RADIO

enseña rápidamente el
Prof. O. Cattedra
de vuelta de su exitosa jira
artística - Micrófono
Transmisiones Semanales
PRESENTACION EN RADIO
ROJAS 60 2º Piso Dep. D
Unión Telef. 60 - 7782

DESINFECTANTE

El poder desinfectante del **UNTISAL**, impide que las heridas se echen a perder, y favorece la pronta curación de ellas.

Use **UNTISAL** para desinfectar las heridas.



Untisal



Donde lo pongan, calma

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Maroni
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR12 Rotativo Phonos
LR4 Informat. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9.30

LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 C. Lewis
LR6 Dr. Mondria
LR6 J. C. Videla

10

LR2 Informativo
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase in-
glés por Pr. Caldwell
LR10 M. Pais
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del
Aire
LR6 Típ. Requena
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Venezolano
LR6 Ramón Montes

10.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LR1 Pianista Club
LR2 Pianista Soifer
LR6 Milanesas deportivas

10.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Venezolano
LR6 Boletín D'Apice
LR6 Quinteto Vedia

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentina
LR10 M. Pais
LR4 Turf
LR6 Típ. Requena
LR8 Cicerone Porteño
LR10 Los Viudos

11.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Orlando
LR4 Golkeeper y Guerra
LR6 Ramón Montes
LR10 L. Triguero

11.30

LR2 La Voz de la Experi-
encia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 M. Pais
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas deportivas
LR8 La Plata Radial
LR10 Los Viudos

11.45

LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati
LR10 A. Falgás
LR6 Quinteto Vedia
LR10 L. Triguero

12

LR2 Típ. Prieto - Cuart.
Melodía
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol.
Brevat
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Típ. Pu-
glisi
LR10 Automovilismo
LR1 Tenor Ballester
LR2 Sext. Radio Prieto
LR3 O. Barone - A. Macri
LR4 Canc. Jola-Joly

LR6 Típ. Requena
LR8 Típ. D. Alvarez
LR10 F. Cabral

12.15

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Orlando
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 A. Vila
LR1 Típ. R. Firpo
LR6 Ramón Montes
LR8 Lina Moresco
LR10 Noticioso

12.30

LR2 Cuart. Melodía
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Po.
Brevat
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LR1 Tenor Ballester
LR2 Sext. Radio Prieto
LR3 Hora Alemana
LR4 Canc. Jola Joly
LR6 Milanesas deportivas
LR8 Típ. D. Alvarez
LR10 L. Triguero

12.45

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Fi-
gueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LR2 - Not. Radio - teatrali-
zado
LR4 Petronila y Candelar
LR5 Típ. Caló
LR6 Prog. Ibero Ameri-
LR8 Lina Moresco
LR10 F. Cabral

13

LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 B. del Prado - L.
Harbin
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Sext. Radio Prieto
LR4 Boletín D'Apice
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Programa Especial
LR8 Hora Arq. Típ. D.
Alvarez
LR10 El Mirlo

13.15

LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz
Céd. Hip. Argentinas
LR10 Hora Hebrea
LR1 Tenor Ballester
LR2 Cuart. Melodía
LR8 Lina Moresco
LR10 Orq. Clásica

13.30

LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LR2 La Voz Gan. y Agríc.
LR3 Página Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 El Mirlo

13.45

LR2 A. Vila - Típ. Radio
Prieto
LR3 Buono-Striano - A.
Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LR6 Típ. Chillemi
LR10 F. Cabral

14

LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LR1 El Cine y su Música
LR5 Hora Aconcagua
LR6 M. Almeida
LR10 Típ. Azzerboni

14.15

LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq.
Tenaglia
LR9 Típ. Puglisi
LR6 Brochazos Campero
LR10 Cuart. Parada

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LR1 Coment. Sincopa
LR4 Telecine Porteño
LR8 Platea Club
LR10 Grabaciones

14.45

LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Pickins Sisters
LR10 Típ. Azzerboni

15

LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Los Dandys
LR5 Matinée - Grabac. y
Comentarios
LR10 Cuarteto Parada

15.15

LR3 Las Bohemias
LR6 Patrocinio Díaz
LR5 E. Palma
LR8 Típ. Sténtor

15.30

LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LR4 Las Bohemias
LR6 Típ. Chillemi
LR10 Típ. Azzerboni

15.45

LR3 Típ. Zerrillo - Los
Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LR1 Pinceladas
LR6 M. Almeida
LR8 Típ. Sténtor
LR10 Cuarteto Parada

16

LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Típ. Zerrillo
LR2 E. Castro de Berti-
goni - Arte decorativo
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 E. Palma, canc.
LR8 Noticioso

16.15

LR6 Juanchico
LR9 Bco. Hip. Nacional -
M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LR4 Cantor D. Conte
LR6 Típ. Chillemi
LR10 Típ. Lauro

16.30

LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LR1 El rincón de los niños
LR4 "Baitres"
LR6 M. Almeida
LR10 R. Escalada

16.45

LR3 Típ. Zerrillo - Torres-
Alperi
LR10 M. Margol
LR4 Cantor D. Conte
LR6 Voz Hebrea
LR8 Típ. Sténtor
LR10 Típ. Lauro

17

LR2 Hora Aconcag
LR3 Dora Zárate
LR8 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Borón

LR9 H. Oficial - M. Pa-
checo Huergo
LR10 Marilú
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LR4 Dño Navarro-Lara

17.30

LR2 Aud. Infantil - Cape-
ricita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Darte
LR8 A. Borón
LR9 Hora Agrícola
LR4 Típ. Tenaglia
LR10 R. Escalada

17.45

LR3 Típ. Zerrillo - Dor-
Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora c.
vals

17.50

LR2 Torres-Alperi
LR4 Dño Navarro-Lara
LR10 Típ. Lauro

18

LR2 Trans. desde el Hoga-
para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LR1 Bol. Agricultura
LR2 Desde la Unión Ind.
Sext. Prieto - A. Quinte-
ros - Com. Enmascarado
LR3 Escuela de la Seño-
rita Alegria
LR4 Típ. B. Zerrillo
LR6 Trío Sureda
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LR4 Dño Navarro-Lara
LR6 Conferencias

18.30

LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Darte
LR8 A. Borón
LR10 Deportes
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Calandrias y zorales
LR8 Jazz Guanabara
LR10 En los pagos de Chu-
rrinche

18.45

LR3 Típ. Zerrillo - Torres-
Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LR1 Mota del Campillo
LR2 Pandilla Campana
LR4 Cantor O. Ugarte
LR5 Boletín Deportivo

19

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LR1 Nuestro Ejército
LR4 Típ. Germino
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Noticioso
LR10 R. Escalada

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas.
Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LR4 Canc. V. Vera
LR6 La Andalucita
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Jazz Denny

19.30

LR3 Típ. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. de Navarra
LR10 Trío Clásico
LR2 Sext. Prieto

LR4 Conferencia
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Momento Deportivo-
Satanela
LR10 Enzo Bor

19.45

LR3 Típ. Fresedo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Típ. Arcieri
LR10 E. Way
LR2 Dely Dumas - Sext.
Prieto

LR3 L. Barros - Guit. Ca-
naturo y Pedretti
LR4 Típ. Germino
LR6 Trío Sureda
LR8 Ernesto Famá
LR10 Jazz Denny

20

LR2 Anunziatta Mechi-
Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jac-
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Oficial - I
Fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LR1 Dixy Pals
LR2 Dely Dumas - S. Li-
berman
LR4 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR6 Caggiano y Grecco
LR8 Harold Mickey
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliherbi
LR8 L. Selya, folkl.
LR10 Trío Cácaro
LR1 Alida Vezquini
LR2 D. Davis
LR3 L. Barros
LR4 Típ. Germino
LR6 La Andalucita
LR8 Satanela - E. Famá

20.30

LR2 Típ. H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR4 Orq. Brunelli - O.
Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"
LR1 Dixy Pals
LR2 Copetín Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 V. Vera
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Arata - González - Lo-
muto - Ferrer
LR10 Jazz Denny

20.45

LR2 E. Fort-H. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LR1 Alida Vezquini
LR4 Típ. Germino
LR3 Papel Picado
LR5 Luisa Barros
LR6 Teófilo Ibañez
LR10 Jazz Denny

21

LR2 O. Alonso - H. Petto-
rossi
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliherbi
LR3 R. Ayala, Jazz - Los
Yankees
LR9 Arthena de Navarra
LR10 Banda da Lua
LR1 Dixy Pals
LR2 F. Mutarelli - S. Li-
berman
LR4 Romances del Sur
LR5 Blue American Jazz
LR6 Trío Sureda
LR8 Jazz H. Mickey - E.
Famá
LR10 U. C. Radical

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Típ. O. Fresedo

LR6 Hnos. Stern-L. Morel
LR8 L. Selya
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LR1 Alida Vezquini
LR2 D. Davis - S. Liber-
man
LR5 Orq. Brunelli
LR6 Típ. Pocholo
LR8 Jazz H. Mickey - Sa-
tanela
LR10 Enzo Bor

21.30

LR2 Tangos, autores e in-
terpretes
LR3 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los
Yankees

21.45

LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor
Giliherbi
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LR1 Lucy Riter
LR2 D. Davis
LR4 Canc. M. Simone

22

LR2 H. Pettorossi - O.
Alonso
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Arthena de Navarra
LR1 A. Rodríguez
LR2 "Flor de Sombra" -
M. Caus

22.15

LR4 Típ. Germino
LR5 Orq. Brunelli
LR8 Típ. Tinelli
LR10 Típ. Diago
LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yan-
kees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR1 Lucy Riter
LR3 Desde un Teatro
LR4 Canc. Ana May
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Hnas. Omar

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson
Walk
LR8 I. Corsini
LR9 Típica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LR1 A. Rodríguez
LR2 Sext. Prieto
LR4 Banda da Lua
LR6 Típ. Taverha
LR8 Típ. Tinelli
LR10 Típ. Diago

22.45

LR2 Sext. Prieto
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cácaro
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Bailables con Lewis
Barona, Jazz y Típ. Con-
tieri
LR6 Manuel Oreiro
LR8 Hnas. Omar

23

LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LR2 Rotativo Phonos
LR6 Voz Hebrea
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR10 Trío Cácaro
LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias
LR23.45
LR10 Trío Cácaro



CHARLO



ROBERTO SALINAS y su CONJUNTO el ESPECTÁCULO del MOMENTO •

Los afamados productos "Nivea" han contratado sus audiciones y la empresa del Teatro National realiza un pingüe negocio con su actuación escénica



Jorge Duncan: "No se mueva, comandante o nos perderemos todos!"...

Detective Wetson (Guís Arellano). — Oh! disculpen que los haya interrumpido!... Creí que estaba aquí mi camarada Smith.



En la noche profunda, sobre el vibrante rumor del mar, Samuel Aguayo canta al cuerpo de bronce de la virgen guaraní...



De acuerdo a los resultados de los últimos concursos y encuestas entre sus oyentes, puede calcularse discretamente en medio millón de personas el auditorio de "Amores y Hazañas de Jorge Duncan", el popular folletín que interpreta Roberto Salinas en Radio Scentor.

No se conoce un precedente parecido, ni siquiera en los más difundidos modelos de la literatura policial. Un micrófono de prestigio y un intérprete inimitable han realizado este milagro de congregar 500.000 almas junto a los parlantes que relatan el misterio y la simpatía de una vida aventurera.

Una arraigada firma comercial de plaza, la de la crema y el aceite "Nivea", acaba de contratar su publicidad en el espacio de difusión de "Amores y Hazañas de Jorge Duncan" organizando un interesante concurso. Y una empresa teatral tan importante como la del Teatro National, está realizando los mejores ingresos del año, con las representaciones de "Espionaje en alta mar", teatralización de aquella novela radial que es interpretada, también en las tablas, por el brillante conjunto de Roberto Salinas. Ilustramos esta nota con sus principales escenas.



Como en las películas, tres románticos besos epilogan las peripecias y las aventuras de la travesía en el barco misterioso.

RADIO PRIETO

**CUMPLE
DIEZ AÑOS
DE VIDA**

Don Teodoro Prieto, copropietario de la broadcasting de su nombre, y a cuyo infatigable esfuerzo industrial se debe gran parte del adelanto actual de la radiotelefonía argentina. Personalmente dirige la fabricación de los implementos empleados en sus equipos.



Don Alfredo Schroeder, copropietario de la emisora, e infatigable luchador en pro del adelanto radiotelefónico. Es presidente de la Asociación de Broadcasters Argentinos, desde cuyo cargo mantiene un espíritu de cohesión entre los propietarios de broadcastings.



Sr. Adolfo Zatzkin, gerente general de Radio Prieto, incansable trabajador de la escondida labor de todos los días en un estudio radiotelefónico moderno. A su constante contralor se debe el orden que en todo sentido impera en el desarrollo de las transmisiones diarias.

Los primeros pasos

En aquella época, como es lógico suponer, la experiencia acerca de los detalles técnicos de una transmisión

eran escasos. Había el criterio general de que mientras se propalaba, no podía permitirse la menor comunicación con el exterior, en materia de puertas y ventanas.

La sala de transmisión de Radio Prieto, no era sala, sino un comedor en una modesta casa de familia. El señor Prieto era amante de las óperas, y esos eran sus números predilectos. Calcúlese, en pleno mes de diciembre, la atmósfera que se formaba en un pequeño comedor, cuando las treinta personas que intervenían en la obra, permanecieran allí un rato más que prudente.

Nuestros lectores no habrán olvidado la primera denominación de L. S. 2. que en aquel tiempo era popular bajo la característica de L. O. O.

Todos estos detalles nos los proporciona gentilmente don Teodoro Prieto, copropietario de las broadcastings de su nombre, e intervienen también el señor Adolfo Zatzkin, gerente general de la empresa. Al calor de los recuerdos pintorescos de la época, son frecuentes las carcajadas del señor Prieto a las que nosotros coreamos con una risita no tan abundante pero no menos franca.

A nuestro requerimiento, el señor Prieto sigue recordando:

UNA LIGERA RESEÑA DE LA LABOR CUMPLIDA Y PLANES PARA EL FUTURO

El 19 del mes en curso, lo broadcasting Radio Prieto, que como es sabido está constituida por las emisoras L. R. 2, Radio Argentina y L. S. 2, Radio Prieto, cumplirá diez años de existencia.

Este período, que comprende la totalidad de la historia de nuestra radiotelefonía, encuentra a la aludida empresa a la altura de las encumbradas de nuestro medio, y en víspera de inaugurar un nuevo equipo transmisor de 50 KW, que será el primero a implantarse en nuestro país con material exclusivamente argentino. Ya nos ocuparemos más adelante de la importancia de este aspecto, que singulariza al señor Teodoro Prieto como el industrial a quien se debe en mayor escala el grado actual de esta extraordinaria industria.

Los señores Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, eran fuertes anunciadores en radio de sus actividades de fabricantes de implementos radiotelefónicos, y por esta razón maduraron el proyecto de instalar

una broadcasting propia, en primer término para la propaganda de su industria.

El primer equipo transmisor fué instalado en la calle Castro Barros 1185, y los contornos primitivos de su funcionamiento y desarrollo están cargados de anécdotas que entonces parecieron hechos de natural importancia, y que hoy, proyectados a la distancia cobran valor verdaderamente pintoresco.



Dijimos que Don Teodoro Prieto representó Don Juan Tenorio, y aquí lo vemos entre los artistas que compartieron con él la responsabilidad de la obra. Nótese la juventud de González Pulido.



La folklorista Ana S. de Cabrera, durante un recital, cerca del antiguo micrófono. Obsérvese la curiosidad que el acontecimiento provocaba en el público.

La Cia de Enrique Discépolo, en la representación de "Topaze". Figuran además de él, Amelia Sinisterra, Nicolás Fregues, Rodolfo Miguéres y N. Carrara.



LOS mejores desfilaron MICRÓ

—Los primeros "speakers" de Radio Prieto fueron, además de quien les habla, Néstor Irigaray y Tita Armengol.

Nosotros recordamos en efecto, las excelentes condiciones microfónicas del señor Prieto, y aquella voz inconfundible suya, que todavía creemos arrastraría bastantes oídos.

—Sabrán Vds. prosigue el señor Prieto, que el vasco Irigaray, a quien acabo de nombrarles, está todavía con nosotros, aunque en calidad de cajero. Y voy a llamarlo...

Y dicho y hecho, suena un timbre, se dá la orden, y un momento después está frente a nosotros el ex speaker y actual cajero.

Algunas anécdotas

Irigaray es un muchacho simpático y sencillo, que en cuanto se entera de lo que se conversa, comienza a soltar también el rollo de los recuerdos. Primeramente, se trenza con el señor Prieto en un:

—Se acuerda don Teodoro de aquella noche, y un: ¿Te acordás "vasco" del debut de aquel tenor?

Y cuando pasa la primera explosión de recuerdos demasiados "íntimos" podemos abrirnos camino para recoger algunas notas de interés.

—Los primeros grandes programas que ofreció Radio Prieto —nos dice don Teodoro— fué en el año 1925 con la compañía de Operas en que intervenía la famosa soprano Adelina Agostinelli, con los tenores P. Tabanelli y P. Somali, bajo la dirección del maestro De Rosa. Es de hacer notar que ya en ese tiempo, propalábamos las obras completas, sí, el menor corte.

Y no bien termina de darnos este dato, el señor Prieto recuerda una anécdota muy sabrosa con motivo de aquella presentación:

—Fijense Vds. que ese día, a las cinco de la tarde iba yo en dirección a la "broadcasting" así, entre comillas, a fin de preparar todo lo necesario para la transmisión. Debo hacerles notar que mi presencia era poco menos que imprescindible, por cuanto no solamente yo era el "speaker", sino que, sin saber mucho, era el único que sabía como conectar el transmisor a fin de que funcionase. Páese bien, quiso el destino que en la esquina de Bartolomé Mitre y Pueyrredón, un chico que cruzaba la calle tropezase con algo, con tal mala suerte que no pude evitar el darle un fuerte empujón con el guardabarros.

—Antes de que pudiera abrir la boca para dar la menor explicación, ya estaba en la comisaría, donde al parecer el arte y la radiotelefonía les importaban un pepino, por cuanto pasé a inaugurar un calabozo recién pintado y allí me estuve, con mis pensamientos sombríos, hasta las tres de la mañana.

Imagínense a todo esto, el apuro que habría pasado el señor Schroeder que tuvo que hacer de speaker, y que según lo afirma aún, no comprende todavía por cuáles milagros pudo efectuarse la transmisión.

EL Sr. PRIETO ERA EL ALMA DE LA EMPRESA

Es oportuno agregar, por si los lectores lo ignoran, que el señor Prieto, además de sus funciones de director artístico (esta denominación era aún desconocida), y de speaker, como dijimos era también operador, corredor de avisos, vendedor y fabricante de baterías, y aún actor, como veremos enseguida.

Irigaray recuerda, entre explosiones de risa de todos los que presenciábamos este desfile de recuerdos, que el señor Prieto, juntamente con María Luisa Notar, Herminia Velich, y otros nombres ya olvidados, representaron nada menos que "Don Juan Tenorio", y a pesar de las encajadas, "salió muy bien" según afirman.

ARTISTAS frente a sus FONOS

Los sueldos de los astros de hoy

Y de nuevo asoman los nombres de otras figuras astros hoy, que en aquel entonces actuaron frente a L. O. O., que como dijimos, es la actual L. S. 2, Radio Prieto, y L. O. R., que era la característica de L. R. 2, Radio Argentina.

—Sabrán Vds., nos dice el señor Prieto, que Charlo se inició en radio L. O. O. y que como una exorbitancia, pedía \$ 20 por audición. Sin embargo, tuvo que actuar gratuitamente algunas veces y otras le pagamos \$ 5 por audición, retribución no despreciable si se tiene en cuenta que él mismo se acompañaba al piano. También nosotros valoramos entonces las condiciones de Fernando Ochoa, y nuestros micrófonos recogieron entonces la emoción de su criollismo.

—Y en materia de orquestas, señor Prieto?

—Le diré que teníamos en aquel tiempo las tres mejores orquestas típicas, integradas cada una de ellas con ejecutantes que son hoy primeras figuras cada uno de ellos. Una la dirigía Panchito Lomuto. Polito la segunda y creo recordar que la tercera era la de Roberto Firpo.

Irigaray recuerda también la actuación de Doritá Davis, que debutó en 1926 con el pseudónimo de Emma Gallardo, con un repertorio exclusivamente español, y a quien también se pagaba \$ 5 por audición.

Y hablando de sueldos, un detalle interesante:

—Radio Prieto, continúa don Teodoro, fué la primera broad-casting que pagó un sueldo elevado al gran Carlitos Gardel. Con el patrocinio de la firma fabricante del aceite Boccane-gra, firmó con nosotros un contrato por treinta audiciones a razón de \$ 300 cada una. También en aquella época Ignacio Corsini era un privilegiado de la fortuna, pues nosotros llegamos a pagarle hasta \$ 200 por audición.

—Cómo se propalaban entonces los avisos?

—Les diré que ya en aquel tiempo teníamos nosotros algunas características musicadas, habiendo logrado verdadera popularidad la del aceite Boccane-gra. También andaba de boca en boca la de la casa de material para radiotelefonía Méndez de la calle Libertad, que "era la más surtida de plaza y que más barato vende".

Y agrega don Teodoro Prieto:

—Pueden Vds. mencionar — creo que el recuerdo no le será ingrato — que Roque Silliti, el actual relator de fútbol, entonces era violinista y bueno, así que su conjunto de música española provocase algunas críticas. Precisamente por mantenerlo en programa, nuestra estación estuvo casi un año sin transmitir un solo tango, pues él llenaba con su conjunto casi toda la parte musicada.

UN INCENDIO QUE CASI ENLOQUECIO A CARLITOS ROMEU

Aquí el señor Zatakin pide al señor Prieto que recuerde esa "anfibrosa anécdota" del incendio, y entonces suenan en el despacho nuevas carechadas ante la nueva evocación.

—Las cosas fueron así, Carlitos Romeu tenía a su cargo un informativo que se propalaba todas las tardes. Mientras leía uno de ellos, de un porta lámparas del techo partió una detonación producida por un corto circuito, y antes de averiguar qué peligro corría, Carlitos saltó a la calle gritando desahoradamente: Bomberos, bomberos, mientras comenzó a dar vueltas alrededor de la mansana. La gente creyó más en un caso de locura que en un incendio, pero alguien llamó a los bomberos y en una de sus vueltas, Romeu se encontró a boca de jarro con los bomberos, a quienes suplicaba le dieran al señor Prieto que él no tenía ninguna culpa del desastre. Y desastre fué, en efecto, pues se quemaron íntegramente las oficinas, los archivos, y se produjeron serios trastornos al transmisor.



La Cia. de Enrique De Rosas, en "El Proceso de Mary Dugan". A la izquierda, Roberto Salinas, barbilampiño aún, y Paulina Singerman, elegante de la época, cerca de Matilde Rivera.



La Cia de Carlos Pibernet, que actuaba en el Teatro San Martín, en una escena casi patética del "Don Juan Tenorio", obra de batallas en esos tiempos.

La compañía de Odette Marión, cultora de operetas. Junto a ellos, el actor Rodolfo Miguere y González Pulido, muy elegante con su cuello "malomita".



SU EQUIPO TRANSMISOR ES *Netamente* ARGENTINO

Primeros anunciadores y speakers

—¿Quiénes eran entonces los anunciadores, preguntamos?

—Les diré. Uno de los primeros fué don Jaime Yankelevich, que no era entonces broadcaster sino fabricante de aparatos de radio. Otro, y muy importante, según les dije, el señor Ramón Méndez, de "la más surtida de plaza", etc. Es oportuno recordar que algunos de los avisos eran en verso, y que por ellos se llegaron a pagar hasta \$ 400, cosa pocas veces vista entre nosotros.

Irigaray, que como dijimos, fué uno de los primeros speakers, y que actualmente es cajero, dejó su labor de locutor hace aproximadamente cinco años, y nos recuerda emocionado a su compañera de labor la señorita Tita Armengol, que aún hoy continúa sus tareas de speaker con singular acierto, y que desde hace tres meses se encuentra internada en el Hospital Español, como consecuencia de una operación. En la casa, todos la recuerdan afectuosamente y confían en que en breve, repuesta ya, reanudará sus tareas.

En tren de franco progreso

Después de haber funcionado durante los tres primeros años en la modesta casa de la calle Castro Barros, Radio Prieto, ante el creciente favor popular que lograra en base a sus programas artísticos, amplió sus instalaciones instalándose en la moderna propiedad, Suipacha 383, donde la sorprendió el incendio a que ya aludimos, y que costó el consiguiente susto a Carlitos Romeu.

Y por fin, en junio de 1934, se puso en funcionamiento el gran equipo utilizado en la actualidad, fabricado por la filial B. T. W., es decir, en los talleres propios de Radio Prieto. Este equipo es uno de los más potentes del país, comparable en calidad a los grandes equipos traídos del extranjero. Está instalado en la localidad de Bánfield, y cuenta con un mástil irradiante de 127 metros de altura. Desde 1931, Radio Prieto tiene instalados sus estudios en su edificio actual, Bolívar 1356, con todos los adelantos necesarios al desarrollo normal de un programa de las proporciones que en la actualidad desarrolla.

Vista posterior de los dos grupos rectificadores de 10.000 volts de tensión cada uno.

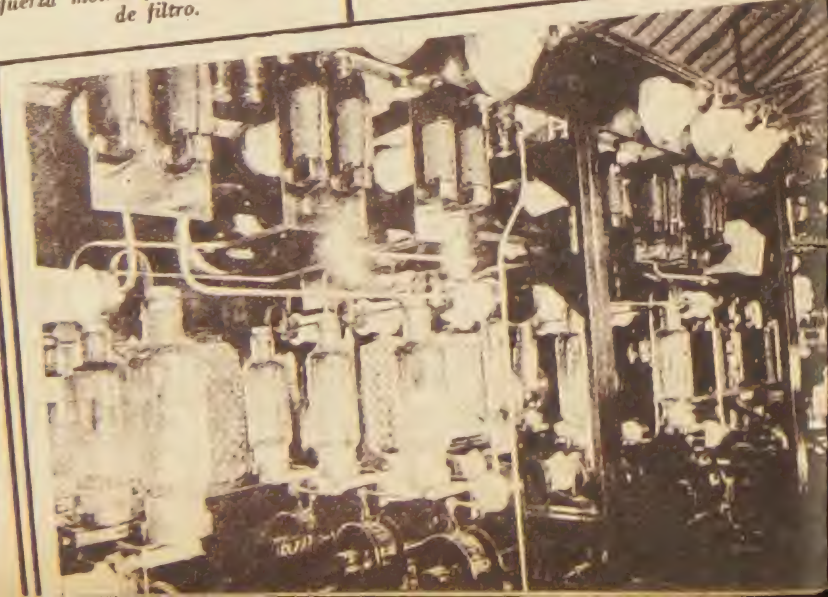
Vista de frente del transmisor de 50 kilowatts de energía.



Detalle de la base del mástil irradiante de media onda. A la izquierda la casilla de sintonía del "feeder".



Vista interior del equipo de 50 Kw. de energía. A la izquierda fuente de corriente continua, válvulas rectificadoras y elementos de sintonía. A la derecha fuerza motriz y condensadores de filtro.



LOS ASES DEL DEPORTE

SAUDARON AL PÚBLICO



El campeón argentino de box Justo Suárez, ídolo de la afición popular, saludó al público desde el micrófono de L. O. O., que según puede observarse, era "algo" distinto al actual.

La realidad actual y proyectos para el futuro

Es así pues, como los diez años de vida de Radio Prieto, que comprenden como dijéramos los diez años de oro de nuestra radiotelefonía, quedan unidos a cuanto acontecimiento de nota tuvo por escenario nuestro país, y a cuanto de destacado o sobresaliente ocurrió en el mundo entero, o llegó a nuestro país, y tuvo en la onda de los señores Prieto y Schroeder, la tribuna para hacer llegar a todo el país, la nota de arte superior o el talento de los intelectuales.

El 19 de diciembre, encuentra pues a Radio Prieto en la hora del triunfo logrado merced a su potente esfuerzo, al que indudablemente colaboró en gran parte, el incansable industrial que hay en don Teodoro Prieto, a quien la radiotelefonía argentina considera ya como el "pionner" de su adelanto actual. Con tan auspicioso motivo, la Dirección de esa broadcasting ofrecerá a su elenco artístico, empleados, periodistas y anunciantes, una gran fiesta que se llevará a cabo en el salón Casablanca, y que indudablemente pondrá de manifiesto la gene-



Otro campeón de box, el "Gigante Quilmeño" Victorio Cárpolo que durante buen tiempo centralizó el interés popular, y a quien vemos aquí "sobre" el micrófono.

artísticos entre sí, a fin de no presentar al oyente programas desarticulados en un conglomerado chocante y de mal gusto.

Preparémonos pues, a recibir de Radio Prieto nuevas muestras de progreso, que la señalarán nuevamente en la consideración pública, como broadcasting moderna, digna y netamente argentina.



Dos ases del automovilismo: Carlos Zatuzek y Juan A. Malcolm, que ya en 1928 se destacaban como las mejores "mueñecas" del popular deporte.

PERSONALIDADES QUE HABLARON AL PAIS

Personalidades mundiales en sus micrófonos

Y para cerrar este ciclo desarrollado a grandes rasgos, recordemos que Radio Prieto, fué la primera emisora que presentó al público oyente un concertista de fama mundial, el célebre pianista Arturo Rubinstein, en 1928, a quien se pagó nada menos que 1.500 pesos por recital.

Entre las notas de gran interés público, en su época, Radio Prieto transmitió el famoso raid de Duggan y Olivero, de Nueva York a Buenos Aires, la travesía de Vito Dumas, las olimpiadas de Amsterdam y la transmisión realizada el año pasado a bordo del Graf Zepellin, la que estuvo a cargo del celebrado charlista español Gregorio García Sanchiz, a quien, por esta sola transmisión, se le pagó la astronómica suma de quince mil pesos.

Fué también la primera estación que comenzó a transmitir los espectáculos teatrales, la que instaló micrófonos en canchas de football y fué por lo tanto la precursora de las actuales transmisiones deportivas que llenan un lugar preponderante en los programas de radio del momento.

Tuvo también la exclusividad de los match de box del famoso campeón Justo Suárez y de casi todos los boxeadores populares en esa época. Y toda esta calidad puesta al servicio público, lejos de ser desmerecida, es superada en la actualidad con programas que llaman poderosamente la atención.

No olvidemos que por un esfuerzo de sus directores, ha sido posible este año escuchar grandes intelectuales de la madre patria, tales como Manuel Azaña, José M. Salaverría, Federico García Sanchiz, Jacinto Benavente y a su vez, fueror, transmitidas a España las conferencias de Arturo Capdevilla, Ricardo Rojas, Leopoldo Lugones, Victoria Ocampo y otras que llevaron al exterior, la voz actual de los intelectuales argentinos.



- 1 - El Dr. Fernando Asuero, que tuvo su hora de popularidad, sorprendido frente al micrófono.
- 2 - Don Juan José de Soizu Reilly, era ya un charlista popular. A pesar del cartelito, se recordará que su voz era bastante "fuertecita".
- 3 - El General Francisco de Pino, gloria de la aviación italiana, y cuya trágica desaparición fué mundialmente lamentada.
- 4 - Una transmisión que no se ve todos los días. Desde el Hospicio de la calle Veytes, el Dr. Gonzalo Bosch habla junto a un auditorio de enfermos.

LS

RADIO PRIETO

UNA POTENTE VOZ

Cumple

10 AÑOS

19 de
DICIEMBRE
1925 ~ 1935

de amistad con sus oyentes y anunciantes
a quienes significan su intensa gratitud.



OSVALDO FRESEDO REFUTA ENERGICAMENTE LOS CARGOS FORMULADOS POR FRANCISCO LOMUTO

Bs. As., 12-10-935

Señor Director de
"LA CANCIÓN
MODERNA", don
Manuel A. Mesa-
ños, Presente.

De mi consideración:

En el último número de la revista "SINTONIA" he leído la carta abierta en que el señor Francisco Lomuto pretende refutar, usando un tono no energético, sino falto de sentido, las apreciaciones que con motivo de su precipitada e inexacta afirmación de que la fusión de las entidades autorales del pequeño derecho se había efectuado, formulé oportunamente en dicha revista.

No creo, señor Director, que sea el caso de eternizarnos en una polémica en que se refuta a la verdad fría y poco aparatosa de nuestros escritos, con los gestos teatrales y sensacionalistas de quien solo busca destacarse a expensas de los intereses de los colegas que le confiaron su representación para muy otros fines. Sin embargo, y abusando de la amable hospitalidad de "La Canción Moderna", quiero puntualizar una vez más en forma precisa y clara, cual es la posición de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, en todo este asunto y cual ha sido también la actitud del señor Lomuto, que precipitadamente y arrogándose facultades que no le correspondían interrumpió las gestiones de fusión suscitando, como parece ser costumbre en él, un incidente que no tenía razón de ser, si hubiera procedido con la mesura debida, dando al Círculo de Autores y Compositores de Música, tiempo para examinar las proposiciones y resolviera por sí, como era lógico, la actitud definitiva a seguir.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música — señor Director — es una entidad autónoma, con personería jurídica y representa directamente a los autores y compositores, sin tener que recurrir a los buenos oficios de ninguna otra entidad extraña a sus asociados, como sucede con el Círculo que es subsidiario de "Argentes", situación manifiestamente precaria por cuanto significa subordinar el derecho musical, al derecho teatral.

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, tiene una organización económica que puede en cualquier momento afrontar el examen de personas de más alta capacidad financiera que el señor que gratuitamente se permite ponerla en duda.

A este respecto estamos autorizados para decir que los representantes de los editores norteamericanos de música, después de comprobar nuestra organización económica y de contabilidad, se han declarado plenamente conformes con ella, y nos han confiado su representación, por considerar que nuestra Asociación ofrece garantías de eficiencia y corrección que no ofrece ninguna otra entidad en el país.

La Asociación ha cobrado en sus últimos ejercicios las sumas máximas que le han permitido la guerra declarada que le ha venido haciendo, para doblegar su independencia y someterla a los intereses de algunos interesados en hacerla desaparecer. No ha tenido déficit alguno, y las deudas existentes y que en la actualidad debe amortizar, se remontan precisamente a la época en que el señor Lomuto y otros colegas suyos, dirigían con su habitual acierto la marcha de la Asociación.

Es ésta, una entidad democrática, que es lo que más le duele al señor Lomuto y a otros faraones de su misma modalidad, amantes de las oligarquías, y en ella todos los asociados tienen iguales deberes y derechos.

En esas condiciones, la Asociación no podía admitir ni concertar plan alguno de fusión que no consultara en un todo esas características societarias que son su misma razón de ser. Por consiguiente, cuando se trató de concertar la fusión, nosotros sostuvimos dichos puntos de vista, razón por la cual, en la fecha en que el señor Lomuto, ávido de notoriedad hizo su primera declaración, las bases de fusión no contaban con nuestro consentimiento: primero, porque subordinaban el derecho musical a la férula del gran derecho, depositando la cobranza y el control de recaudaciones en Argentes, sin un control suficiente; y, segundo, porque encargaban asimismo a dicha agencia el cobro de los derechos en el extranjero, lo que implicaba una verdadera "capitis diminutio" para los autores y compositores de música, que tienen personería propia para mantener relaciones con los colegas del exterior. En ese punto se habían interrumpido las conversaciones, cuando el autor de todo este incidente, salió con la información tendenciosa e inexacta de que la fusión era un hecho.

Bien, señor Director, para qué la incidencia sirva siquiera para algo útil, puesto que yo no busco incrimiento alguno en cosas que son ajenas a mi modesta calidad de compositor, aprovecharé esta oportunidad, para establecer, claramente, cuáles son las aspiraciones por las cuales la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, lucha y luchará mientras exista en ella el espíritu de colaboración y de sano compañerismo que es su más preciado título.

Nosotros queremos un frente único de los autores y compositores de música, independiente de toda sujeción extraña. Entendemos que somos lo bastante fuertes, calificados y dignos para manejar por nosotros mismos nuestros intereses. Queremos que ese organismo único tenga personería jurídica a fin de que se rija democráticamente, sin caudillismos ni oligarquías, bajo el control de los poderes públicos.

Queremos, en fin, que el pequeño derecho, como ya sucede en casi todos los países del mundo, sea una realidad que asegure prácticamente a los autores el justo pago de sus obras. Y contra esas aspiraciones sanas y justas de nuestra Asociación que son lo creemos y reconocemos, las de todos nuestros colegas, estén o no a nuestro lado en este momento, no han de servir de nada las maquinaciones de quienes no pueden hacerlas suyas por menguadas consideraciones personales. La razón y la justicia están de nuestra parte, y al final estaremos seguros que se impondrán.

Hago caso omiso, señor Director, de las apreciaciones personales con que el señor Lomuto ha creído inyectar un poco de energía a su innocuo papel, después de todo, nada se gana con pretender convencer a quien cree hallarse en tierra de ciegos donde los tuertos pueden ser reyes. Siga el señor Lomuto acumulando obstáculos en nuestro camino, que al final de cuentas, son simples pedregullos que en nada estorban nuestra marcha, firme y tranquila hacia un ideal que está muy lejos del limitado horizonte en que él se mueve.

Quédame, señor Director, siempre su sincero amigo y S. S.

O. FRESEDO.

En el próximo número publicaremos una carta aclaratoria del señor Gutiérrez del Barrio, de la Asociación de Autores y Compositores de Música.

La piel
lisa,
sin vello
tiene una
encantadora
suavidad



El Depilatorio Le Sancy *líquido* es una maravilla de eficacia y rapidez. Se usa sin preparación previa. Sus efectos son inmediatos.- También, se vende el Depilatorio Le Sancy *en polvo* para las personas que así lo prefieren.

El precio es el mismo: 90 centavos.

LE SANCY
Perfumería
Dubar

CANARO NO HA PLAGIADO



TAL ES EL
DICTAMEN
DEL
• JUEZ •
DOBRANICH

La demanda iniciada por el señor Eduardo Vetere contra el compositor Sr. Francisco Canaro, por plagio de la canción "Canto al amor", acaba de solucionarse favorablemente para el acusado.

Efectivamente, el juez Dr. Dobranich, después de un minucioso estudio de los antecedentes, y al cabo de prolongados debates públicos que concitaron el interés de un considerable sector popular, falló, rechazando la demanda que el Sr. Vetere entabló en concepto de daños y perjuicios, reclamando la cantidad de 25.000 pesos.

Es oportuno recordar que el maestro Canaro, al contestar la demanda, declaró que su vals "Un jardín de ilusión" había sido compuesto antes del año 1932 para estrenarlo en la pieza teatral "La canción de los barrios", y que al componerlo, no conocía ni había visto ni oído, el vals de que el Sr. Vetere se dice autor.

La sentencia del juez expresa que el jurado designado al efecto, afirma y demuestra con lujo de detalles, que aún en los compases de las piezas en discusión, que se anotan como semejantes, existen diferencias apreciables, (apoyaturas, cordaduras o notas de paso) y concluye el análisis melódico, diciendo: "Evidentemente, se trata de

una simple coincidencia, en una parte reducida de una idea melódica".
Agrega luego el dictamen que en lo que se refiere al análisis armónico, se expresa que hay bastante semejanza en las obras de Vetere y Canaro, pero que eso se explica dado el carácter popular de las mismas, cuya peculiaridad es una armonización basada en acordes del grupo tónico o dominante, sin mayor riqueza o alarde técnico.

Finalmente, la semejanza rítmica. —continúa diciendo el dictamen del Dr. Dobranich— encuentra también su explicación en las razones antes expuestas, con la advertencia de que la pobreza del ritmo significa la repetición de su fórmula inicial, desde el principio hasta el fin de la composición musical. Expresa más adelante que es ocioso decir que con tales elementos probatorios pueda condeñarse por plagio a un compositor de la extensa labor del acusado.

El dictamen finaliza así: "A pesar del parecido y coincidencias que hemos constatado y señalado en nuestro estudio, no existe lesión entre los dos trozos musicales sometidos a nuestro dictamen".

Por consiguiente, la demanda queda rechazada, imponiendo las costas del juicio al actor.

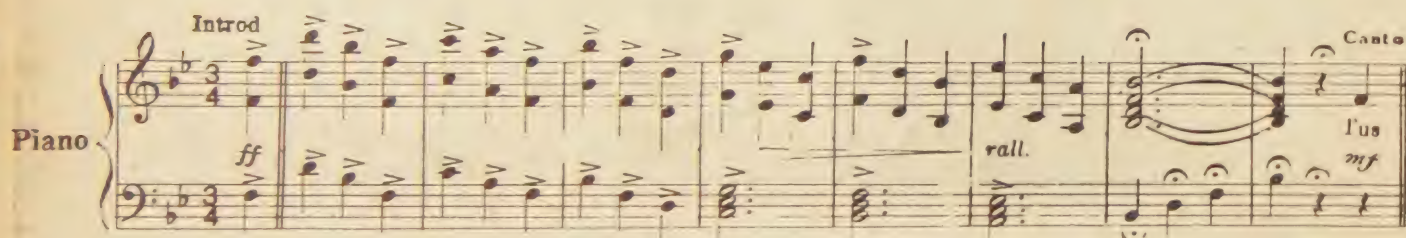
Un Jardin de Ilusión

VALS

Letra de IVO PELAY

Música de FRANCISCO CANARO

Editorial A PERROTTI



EL "OJO MÁGICO"

Una innovación exclusiva de
RCA Victor que permite

Ver

cuando se ha sintonizado
correctamente el receptor



• MODELO "C-11-1" •

11 Válvulas

Superheterodino para ondas de 16 a 555 mts., con el nuevo "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Dial Selector especial con Esparcidor de Bandas; Control "Música Voz"; Amplificador Clase "A-B"; Altoparlante de "super-fidelidad", de 25 cms. Salida sonora de 11 1/2 watts. Gabinete moderno enchapado en efectos de raíz de nogal, con un espléndido lustre "espejo". Para cte. alternada. Precio. \$ 795.-

Para lograr la mejor recepción de las transmisiones locales y extranjeras, es necesario el empleo de una buena antena, especialmente calculada. La mejor antena para este uso es la RCA Victor de Luxe, científicamente correcta, cuyo precio (completa) es de \$ 40.-

El Cerebro Mágico El Ojo Mágico Las Válvulas Metálicas

El "Cerebro Mágico" ha proporcionado a los receptores RCA Victor un oído super-sensitivo que "explora" en el éter captando las más débiles ondas. Ahora RCA Victor incluye en sus nuevos modelos "Trotamundos" para 1936—dos de los cuales se ilustran a continuación—el maravilloso "Ojo Mágico" que permite sintonizar exacta y visualmente cualquier transmisión.

Selectividad aguda, tono verdaderamente fiel y mayor volumen, son las características de la sintonización exacta—llamada "a resonancia"—que proporciona el "Ojo Mágico". Es así como RCA Victor presenta los receptores más notables de la actualidad, provistos de la famosa unidad "Cerebro Mágico" mejorada, el estupendo "Ojo Mágico" y las ultramodernas Válvulas Metálicas.

*Exáminelos, sin compromiso
alguno, en los buenos comercios especializados.*



Fuera de Sintonía Sintonizado



• MODELO "D-11-1" •

11 Válvulas

Hermoso modelo de Radio-Electrola, con el mismo chasis del Modelo C-11-1. Equipo fonográfico con un nuevo motor eléctrico, novísimo "pick-up" balanceado a inercia y plato giratorio para discos de 25 y 30 cms. Compartimiento para discos, forrado con paño. Gabinete sólido y de artística apariencia. Para cte. alternada. Precio . . . \$ 1.195.-
En gabinete idéntico, con el mismo chasis y equipo electro fonográfico, pero con el nuevo Cambiador Automático de Discos, el Modelo D-11-2. Precio \$ 1.495.-

Escuche la audición "La Voz de RCA Victor" propagada de 21 a 21.30 horas, los días martes y viernes por I.R.T. Radio El Mundo, la broadcasting más poderosa de Sudamérica, construida por RCA Victor.



RCA VICTOR ARGENTINA

• BUENOS AIRES •

MI PRIMERA *aventura* SENTIMENTAL



Oscar Ugarte, que en esta nota relata su primera aventura sentimental.

Reproducimos en esta página lo "interview" que desde la Audición Selecta Griet le hicieron Chela y Fredy al popular cantor Oscar Ugarte, acerca de su primera aventura sentimental. Cumplimos así nuestro propósito de dar a conocer a medida que los nombrados animadores las van propagando, los episodios amorosos de las principales figuras radiotelefónicas.

FREDY. — Aquí lo tenemos ahora a Oscar Ugarte, que viene a sincerarse con Vds. acerca de sus primeros amores.

CHELA. — ¿Oyó bien Ugarte? ¡A sincerarse! De manera que nada de fantasías...

UGARTE. — ¡No faltaba más! Vengo en tren de confidencia absoluta. Estimados oyentes, muy buenas noches. Esta vez no estoy aquí, frente al micrófono, para anunciarles una canción. Les hablaré de algo que mi recuerdo conserva a través de los años: mis primeras inquietudes amorosas.

CHELA. — ¿A través de los años? Imagino que no serán muchos. Parece Vd. muy joven todavía.

FREDY. — ¿Ya hizo el servicio militar?

UGARTE. — Cuando me ocurrió la aventura, todavía no.

CHELA. — ¿Qué edad tenía?

UGARTE. — 19 años aproximadamente.

FREDY. — ¿Actuaba ya en radio?

UGARTE. — Recién empezaba, pero tuve la suerte de que mi actuación ya fuera bastante conocida por el público.

CHELA. — ¿Y en ese público que lo escuchaba, estaba ella?

UGARTE. — No. Ella, cuando la conocí jamás me había escuchado, pero una vez, por fuerza de las circunstancias, hubo de venir a visitarme.

FREDY. — ¿Era médica o cobradora?

UGARTE. — Era periodista.

CHELA. — ¿Qué interesante! ¿Y cómo fué que se conocieron?

UGARTE. — En aquel entonces, yo ya vivía en Banfield, como ahora, y viajaba todos los días, en tren.

CHELA. — ¿Y la conoció en el tren?

UGARTE. — Efectivamente.

FREDY. — Entonces todo fué un accidente ferroviario...

UGARTE. — Una tarde, regresaba a Banfield, y me había ubicado en un coche casi vacío. Poco después subió una chica de aspecto bastante interesante. Se sentó dándome la espalda y yo lamentaba no poder verle el rostro, porque cuando había pasado, junto a mí, distinguí sus facciones delicadas y bonitas. Tenía mucha ansiedad de seguir mirando aquel rostro tan interesante, y traté de buscar la manera de conseguirlo sin que se diera cuenta... Por fin llegó la oportunidad...

FREDY. — Ya sé: Vd. le ayudó a abrir la ventanilla...

UGARTE. — ¡No no fué eso!

FREDY. — ¿Qué raro! Es el pretexto más corriente para entablar conversación en el tren.

UGARTE. — No fué así, sino que al llegar a Avellaneda subió un diariero y ella le compró una revista. Como el muchacho no tenía cambio de un peso, la compra no se hizo, y al arrancar nuevamente el tren, me acerqué a la chica y le ofrecí la revista que a ella le interesaba, y que casualmente llevaba yo conmigo.

CHELA. — ¿Y después?

UGARTE. — Empezamos a charlar, y al enterarse que yo

vivía en Banfield, me preguntó si la calle Tal número Cual, quedaba lejos de la estación. Al oírle la dirección, me sorprendí mucho, porque ahí vivía yo, y después de unas preguntas muy disimuladas me enteré que ella era cronista de una revista, y que le habían encargado que me hiciera un reportaje a mí.

CHELA. — ¿Vd. se dió a conocer?

UGARTE. — ¡No, qué esperanza! Me gustó mucho lo original de la situación, y me propuse devolverle a la chica, la sorpresa que ella me había causado. Al llegar me despedí de ella, saboreando de antemano la escena que nos esperaba, y tomando un coche me fui rápidamente a casa. Efectivamente, a los pocos minutos, sonaba el timbre...

CHELA. — ¿Era ella!

FREDY. — ¿Y nó! ¿sería el lechero?

CHELA. — ¿Qué cara pondría al verlo, no?

UGARTE. — Una cara tal, que en aquel momento me pareció la carita más adorable del mundo...

CHELA. — Ahora me interesa saber qué pasó enseguida, después de la sorpresa.

UGARTE. — Otra sorpresa mucho más seria: que me di cuenta que por primera vez en mi vida, una mujer me impresionaba tan profundamente. Estuvimos charlando más de una hora, de mil cosas distintas, y cuando ya empezaba a obscurcer, ella se acordó que estaba allí para hacerme un reportaje.

FREDY. — ¿Eso quería decir que... en fin: que Vd. le parecía bastante, no?

UGARTE. — Parecía al menos que sí... Me hizo tres o cuatro preguntas sobre mi actuación radiotelefónica, y yo, en cambio, le hice otra pregunta:

CHELA. — ¿Si lo aceptaba?

UGARTE. — Si quise que la acompañara a Constitución.

CHELA. — ¿Y seguramente, aceptó?

UGARTE. — Sí, claro, y aquel viaje fué memorable para mí vida; ¡Hubiera querido que no terminara nunca!

CHELA. — Imagino que no se habrán despedido en Constitución mismo...

UGARTE. — Es cierto; nos despedimos en la esquina de la casa de ella, después de haber caminado más de cuarenta cuadras. Decía que al despedirnos, quedamos en que nos veríamos al día siguiente. Desde el día siguiente, no pasó un solo día sin que nos viéramos.

FREDY. — ¿Y se enamoraron?

UGARTE. — ¡Naturalmente! Estábamos profundamente enamorados. Un día...

CHELA. — Ese un día antipático que viene a interrumpir siempre los idilios!...

FREDY. — Y a veces, ese un día antipático que interrumpe los idilios, suele ser el día del casamiento...

UGARTE. — Un día, me trajo una mala noticia: debía irse por un año a Chile, a cumplir un contrato con una revista de allá. Se fué, dejándome muy abatido, y nos juramos escribirnos todos los días. Al principio, los dos cumplíamos la promesa, pero poco a poco, las cartas fueron escaseando...

FREDY. — Eso pasa muchas veces... A los amores demasado improvisados, los mata la ausencia.

CHELA. — Pero Ugarte no dijo que su amor terminara...

UGARTE. — Es que así ha sido Chela... Llegó un momento en que no nos escribimos más.

CHELA. — ¿Y Vd. sufría por la falta de cartas?

UGARTE. — Bastante; porque todavía la quería.

FREDY. — ¿Y cómo terminó eso?

UGARTE. — Leyendo una vez la misma revista en que ella trabajaba, me encontré con la noticia de su casamiento, con un diputado chileno.

CHELA. — ¿Qué lástima! ¡Tan lindo que era todo! ¡Una aventura tan original!

FREDY. — ¿Y ahora, Ugarte? ¿Quedan cenizas?

UGARTE. — ¡Quedan, pero frías... felizmente!

CHELA. — ¿Felizmente? ¿Por qué?

UGARTE. — Porque un cariño que no resistió una ausencia de unos pocos meses, no podría durar mucho tiempo, y ha sido mejor que todo concluyera a tiempo...



APLACANDO *la* SED



1.—La llegada de la canícula pone fuego en las gargantas y... también en los corazones... Antónito Maida que "no se anda con chicas" (si no son bonitas)... sintiendo una sed insoportable, decide aplacarla, bebiendo en la fuente de Plaza del Congreso...

2.—Oscar Ugarte no es de los que resisten la sed fácilmente y como la atmósfera de las salas de transmisión es pesada, y cantar seca la garganta, en un intervalo, se despacha una jarra de tres cuartos de litro, como quien despacha una carta...

3.—Esta Dorita Zárate es una traviesa incorregible. Mamá la ha mandado a regar el jardín porque las pobrecitas plantas se inclinan de sequedad; pero ella que también tiene sed, se bebe tranquilamente el agua de la manguera, feliz porque disfruta de sus bellos labios...

4.—Ana May la blonda y simpática americanita no desconoce el refrán criollo. "A buen hambre no hay pan duro", que aplicado a su ardiente sed, equivale a que cuando la garganta pide agua la canilla es tan agradable como el mejor vaso

QUINTOS.



Enrique Delfino (Delfy) realiza por L. R. 4 la historia de sus obras musicales que irradia diariamente de 12.45 a 13.00 horas. Delfy sabe amoldarse a todos los ambientes; por eso los otros días se le escapó un chiste un poco rudo por R. Splendid, y ahora aparece aquí reprendiendo al micrófono por haberlo reproducido...



El barítono Dall'Argine, de los elementos selectos de Radio Stentor, emisor en la que se ha venido destacando por sus admirables cualidades vocales. Es un intérprete de personalidad, de estilo sobrio y voz sólida que domina con plenitud su arte. En breve reanudará sus transmisiones por la radiofutura mencionada.



Lomuto y Ara. sonríen satisfechos de alguna buena nueva, mientras el actor Eduardo González y la cancionista Pilar Ferrer leen atentamente algo importante. No es de extrañar la alegría de los dos ases de la música y el teatro tratándose de que todos integran "Sonrisas de la Semana", audición de L. R. 8.

Molly Johnson, cancionista de jazz, que actúa en el Conjunto de ese género que Rudy Ayala dirige en Radio París. Es una intérprete de voz ajustada para el fox.

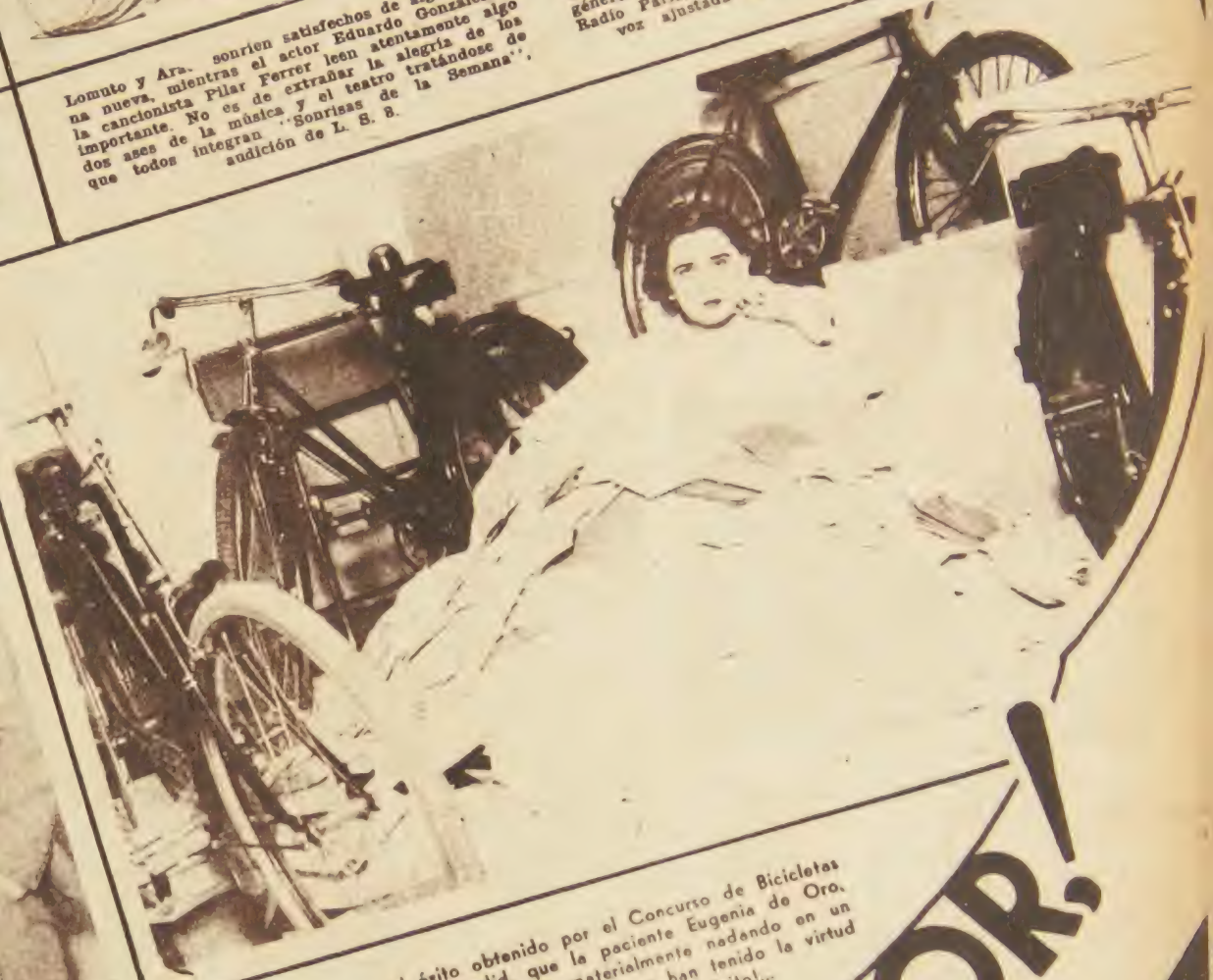


Por Radio Stentor vienen actuando con buena aceptación de los radioescuchas este Trio: Alsina-Sienra-Bagliotti, quienes, acompañados por sus guitarristas, desarrollan un interesante repertorio del cancionero nacional.

Esta chiquilla bonita es una "vieja" conocida de Vds.: Betty Boop, la más joven de las actantes de radio, admirable imitadora de las creaciones del personaje cuyo nombre usa; y que descuella en distintas audiciones.



Dos puntales del canto, Ignacio Corsini, es indiscutible de la canción nacional, en amable palique con Barreira, figura preponderante de la canción lírica, pues es un destacado tenor. Ambos actúan en Radio Prieto.



Ha sido tan amplio el éxito obtenido por el Concurso de Bicicletas del año 1934 en Radio Splendid, que la paciente Eugenia de Oro, Jefe de Prensa de esa emisora, está materialmente nadando en un mar de cartas, y rodeada de las bicicletas que han tenido la virtud de provocar tal tempestad postal. Eso es éxito!

POR FAVOR!



EN
RADIO
"EL
MUNDO"

PABLO OSVALDO VALLE

DIRECTOR ARTISTICO DE L. R. I

Causó revuelo en el ambiente radiotelefónico y trascendió rápidamente al público, la noticia de que Pablo Osvaldo Valle, cuyo nombre se halla estrechamente vinculado en la evolución de la radiotelefonía del país, pasaba a ejercer las funciones de director artístico de Radio El Mundo.

Ese hecho viene a refirmar el favorable concepto de que Valle goza entre los broadcasters, como eficiente organizador de programas atractivos, de eminente influencia sobre las preferencias populares.

Cabe esperar que el joven director logre imprimir a la flamante emisora, una orientación adecuada a las exigencias del público radioescucha, propósito para cuya obtención contará, antes que nada, con la vasta simpatía que le dispensan los oyentes.

Con la designación de Pablo O. Valle, para dicho cargo, viene a desaparecer una incógnita que se había creado en torno a sus próximas actividades.



"CINE ONDA RADIO EL MUNDO"

NESTOR REEDITA SUS ANTERIORES EXITOS

Desde el micrófono de Radio El Mundo, el conocido periodista y comentarista cinematográfico que popularizó el pseudónimo de "Néstor", realiza una interesante labor de divulgación y crítica de cine, en una audición que se propala diariamente a las 13.30 horas.

Son bien conocidas ya, y debidamente apreciadas, las sabrosas charlas que Néstor ofrece a sus oyentes, exponiendo, con un tono ameno y ágil, las últimas novedades ofrecidas por la cinematografía mundial.

Por lo demás, nadie ignora que el popular comentarista suele documentarse, para desarrollar sus conocimientos en materia de cine, en sus mismas fuentes, pues de tanto en tanto realiza viajes a los principales centros de producción cinematográfica.

La audición de Néstor en L. R. I, constituye pues una reedición de los halagüeños éxitos que el año pasado obtuviera en sus charlas similares por Radio Belgrano.



AZUCENA MAIZANI

Vuelve a RADIO BELGRANO

Ya no pertenece a L. R. I

Otra información que se difundió rápidamente, provocando intensa expectativa, fué la rescisión del contrato que hace pocas semanas firmara nuestra máxima cancionista, Azucena Maizani, para actuar exclusivamente por Radio El Mundo.

En efecto, la Maizani, ya no pertenece al elenco de Radio El Mundo, y desde el mismo instante en que se separó de esa broadcasting, Radio Belgrano trató de asegurarse su actuación exclusiva. Bastaron gestiones brevísimas para lograr que Azucena suscribiera un compromiso para integrar el programa de L. R. 3, durante el año entrante, acontecimiento ese que estamos en condiciones de asegurar.



SE DESPIDIO CON UNA CENA A LAS HERMANAS MIRANDA



La cabecera de la mesa, donde puede verse a las obsequiadas, al señor Marcus, Lelly Morel, señor Augusto Alvarez, empresario del Broadway, Luis Bayón Herrera, Patrocinio Díaz, señor Benard, Fernando Ochoa, Rosales y otros.

Con motivo de haber finalizado su actuación por Radio Belgrano y en el escenario del Teatro Broadway, y en ocasión de su regreso a Río de Janeiro, Carmen y Aurora Miranda fueron objeto de una cordial demostración que se les ofreció en los salones del Hotel Castelar. Asistieron caracterizadas figuras del ambiente radio-telefónico y teatral, como lo consignan las fotos que publicamos en esta página.



EL CAPITAN "TODDY"

La Compañía C. Méndez en los Teatros



He aquí al Capitán Toddy, encarnado por el primer actor Juan M. Velich, en un alborozado gesto que se debe a la satisfacción que le produce recibir tan grande cantidad de cartas de sus coqueños admiradores.



1 y 2 — Dos interesantes escenas de la pieza teatral: "Bajo el rugir del cañón" de la escritora Angélica Sarobe, que con éxito, viene representando la Compañía que encabeza la primera actriz Carmen Méndez en el Teatro Fénix. Esta obra ha logrado interesar al público que, noche a noche, llena el teatro por tratar el tema de actualidad: la guerra.



UNA AVENTURA TRAGICÓMICA VIVIÓ DOMINGO CONTE

Dicen que la vida no es una novela. Pues el que piense así, que entreviste a Domingo Conte como lo hicimos nosotros, y se despedirá de él pensando que la vida es una novela de más humorismo que el más ocurrente cuento de Mark Twain.

—Resulta — comenzó diciéndonos — que en el año 1927, las cosas no eran como ahora, en que el pueblito más acabado tiene su teatro Colón, con butacas y todo. En esa época, yo andaba en jira con un trío cómico que jiraba bajo el rubro de "Los Rapañetta", pero no vaya Vd. a creer que yo cantaba a lo gringo. Yo era el plato fuerte del conjunto. Después que "Los Rapañetta" hacían llorar de risa a los espectadores, yo los hacía llorar en serio con aquellos tangos nuestros de esa época de oro del tango.

—¿Y qué tal se desarrollaba la jira?

—Bastante bien, hasta que llegó lo que le cuento enseguida. Por indicación de un amigo — si lo hubiera encontrado luego, pobrecito — llegamos una tarde, a eso de las tres, con un calor espantoso, a un pueblo llamado Valdez, en la provincia de Buenos Aires. Al llegar al hotel, — de algún modo hay que llamarlo — el hotelero nos recibió con una cara que parecía salida de un frasco de "pikles". El hombre tenía concepto hecho sobre el arte, y resolvió no darnos alojamiento ni con previo pago, pues tenía seguramente que nos fuésemos con los muebles. No hubo modo de convencerlo, y este inconveniente que nos pareció subsanable, se convirtió momentos después en un verdadero drama.

—¿Porque, "Los Rapañetta" le cantaron algo?

—Bueno, si le cantan algo, creo que corre sangre. Cuando salimos a la calle nos enteramos de que en el pueblo existía un pacto de lo más original de que haya habido noticia

—¿Sería un pacto antibélico?

—No sé como habría que llamarlo, pero consistía en que los comerciantes ejercían sus trabajos con exclusividad, es decir, que había un solo comercio de cada cosa. De manera, pues, que no había más hotel que el del patrón avinagrado. Nosotros pensamos que podríamos conseguir alojamiento en otra parte, pero el pacto tenía una segunda parte. Nadie podía entrar a competir en la explotación de un negocio, so pena de declararse el boycott.

—¿De modo que no les daban alojamiento?

—Así es. Le diré de paso que como no había teatro, nosotros pensábamos debutar en el galpón de un panadero. Nos llegamos hasta él para pedirle alojamiento en un rincón del "teatro", pero no hubo caso, porque él no podía hacerle la competencia al hotelero. A todo esto, el dueño de la fonda se mostraba dispuesto a capitular, siempre que debutásemos en el despacho de bebida de su negocio, pero el panadero no aceptaba este arreglo, de modo que nos encontramos sin tener donde debutar ni donde pasar la noche.

—¿Así que resolverían acampar en la plaza?

—A eso hubiéramos llegado a no ser por un criollo de ley que se nos cruzó al paso. El hombre nos acompañó al Jefe de la Estación, de quien era amigo, y consiguió que nos cediesen un vagón abandonado a unas 20 cuadras de distancia, y después apalabró al guardabarrera para que nos diera de comer. Este director de tráfico quedó en que al oscurecer, para que nadie nos viese y no desatar así las iras del hotelero, por la competencia, nos da-

ría un guisote. Pasamos la tarde en el vagón, y cuando cayeron las sombras, hicimos las 20 cuadras "gateando" para no ser vistos, y llegar así hasta lo de nuestro anfitrión que nos sirvió una especie de guiso con concesiones al puchero. Ya con el estómago lleno, la cosa nos pareció menos dura, y volvimos a nuestro vagón de carga donde esperamos la mañana siguiente para tomar el tren rumbo a otra parte.

—¿Y no ha vuelto más por ese pueblo?

—No, pero le aseguro que tengo el proyecto de instalar allí un hotel de veinte pisos en frente de aquella fonda, para provocar la locura del hotelero que arruinó nuestro debut, y que volvería a reunir con "Los Rapañetta", para que se pasaran las 24 horas del día cantándole serenatas, como premio...

Y después de esto, que nos vengan a decir que la vida no es una novela...





DOS DEBUTS DE IMPORTANCIA

Se presentaron hace unos días frente al micrófono de Radio Splendid, las hermanas Violeta y Lydie Desmond, cancionistas melódicas cuya reciente actuación en el Palacio confirmó, difundíéndolas considerablemente, sus estimables condiciones. Aquí las vemos con el trío que las acompaña en su actuación.



Ana May, la blonda cancionista americana que ya es muy conocida y apreciada por los oyentes de Radio Belgrano, por su anterior actuación en la jazz de Jack Sidney, ha vuelto a presentarse en el Palacio, acompañada esta vez por un cuarteto de jazz que dirige el mismo Sidney.

ACTUA con EXITO en L. S. 6



Corte y Confección

Labores - Cocina - Higiene
Ortografía - Caligrafía
por Correspondencia

Enseña la renombrada

UNIVERSIDAD FEMENINA

MONTEVIDEO 1522 - Bs. Aires

Cobra más barato y enseña mejor

nombre y dirección claramente escrita y a vuelta de correo recibirá un interesantísimo folleto que le explicará como puede en pocos meses diplomarse en uno de los cursos mencionados y mejorar notablemente su situación actual.

Virginia
Doris
que
actúa
con
señalado
éxito
por
L. S. 6
acompañada
por los
guitarristas
Freyre, Bosch
Méndez.

Perseguida!



Sus admiradores la perseguirán incansablemente (...y con buenas intenciones...) por la admirable belleza que ostentará su rostro si lo trata con crema irradiada Ultravioleta

Elaborada por procedimientos científicos bajo la dirección de químicos especializados e irradiada con rayos Ultravioletas: son las causas; resultados positivos: los efectos.

Pida en todas partes crema seca para el día y untuosa para la noche. Precio de venta \$ 1.-- Exija el nuevo envase.



ULTRAVIOLETA

LAB. NORBY-CREMAS DE TOCADOR IRRADIADAS - PARIS - BS. AIRES



TRANSMISION DEL GRAN PREMIO ENTRE RIOS



1.—Don Jaime Yankelovich también ha colaborado en la transmisión del gran Premio Entre Ríos. Aparece aquí junto a Aparicio, recibiendo y propalando detalles.

2.—Osvaldo Parmiggiani, el gran corredor que en esta carrera cubrió una excelente performance, saludando a los aficionados después de la gran tenida deportiva.

3.—El dinámico comentarista automovilístico Maco, dando detalles del gran certamen y presentando al famoso corredor, E. Blanco otro de los que se destacaron en el mismo.

4.—Don Sebastián Mundani, Ministro de Gobierno de Entre Ríos, dirigiendo la palabra por el micrófono, expresando su admiración y satisfacción por la gran carrera.

5.—Los relatores de L. B. 3 Radio Belgrano, destacados en un lugar estratégico, van narrando los pormenores del certamen. Estos muchachos se han desempeñado con gran eficacia.

6.—Intendente de Gñaleguay, señor Francisco Bertozzi, dirigiendo un saludo a los corredores por el micrófono y expresando su juicio sobre el resultado del gran premio.



BANQUETE A F. WEISSMAN ● Audición especial en Radio Spléndid



El gran músico Frieder Weissman fué objeto de un homenaje de sus amigos y compañeros de la radio, que consistió en un banquete, en el que se puso de relieve la gran simpatía despertada por el maestro. Aparece aquí con los concurrentes, entre ellos el Dr. Elkin.



En Radio Spléndid, donde siempre hay preocupación por la superación del programa, se efectuó una audición especial, en la que participaron Julio de Caro y su orquesta, Sra. de Deledicque, el Tenor Brevar y el maestro Almiral.

QUEDAN POCAS ENTRADAS!

PARA EL EXTRAORDINARIO FESTIVAL
DE "SANTA TERESITA"

EL SABADO 21 a las 15 horas en el LUNA PARK

Con todo entusiasmo se vienen ultimando los preparativos para el grandioso festival que el sábado 21 del corriente se efectuará en el amplio estadio del Luna Park, organizado por la Yerbatera "Santa Teresita".

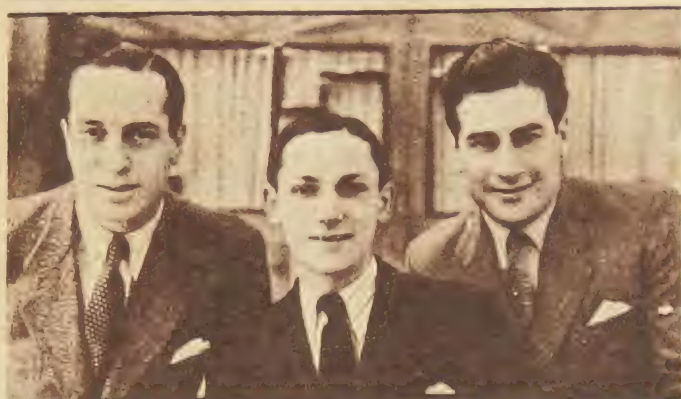
El programa preparado es de aquellos que pocas veces consiguen realizarse, pues difícil resulta conseguir — como lo ha hecho el señor Aguilera — el concurso de tan elevado número de ases radiotelefónicos. Para dar una idea daremos los nombres de Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Tomás Simari, conjunto humorístico "Los Bohemios", orquesta típica

de Canaro, conjunto de Roberto Firpo, jazz Dixy Pals, Patrocínio Díaz, Amanda Ledesma y otros de igual magnitud.

Como es sabido, LA CANCIÓN MODERNA obsequia 10 mil entradas para ese festival, sin otro requisito que el envío del cupón inserto en esta misma página, detalle que deben apresurarse a cumplir nuestros lectores, pues es enorme la cantidad distribuida hasta la fecha.



Un trío de méritos en R. Stentor



Viene cumpliendo una eficiente labor en los programas de Radio Stentor, el trío Alsina-Serna-Balottti, que ha acreditado condiciones sobresalientes, habiendo logrado el favor popular mediante su aplicada contracción y sus dotes vocales.

CUPON DE LA CANCIÓN MODERNA

Festival de "Santa Teresita"
EN EL LUNA PARK

21 de DICIEMBRE a las 15 horas

Este cupón puede ser canjeado por UNA ENTRADA en nuestras oficinas: Corrientes 980, primer piso.

Apresúrese a canjear este supón, pues sólo podrán hacerlo los primeros 10.000 que se presenten.

INSTITUTO DE DANZAS

Bajo la dirección
del Profesor

GAETA

que fué nombrado cuatro veces por la Intendencia como Presidente de Jurado y organizador de fiestas. Diplomado 4 años consecutivos.



El método teórico y práctico para aprender el Tango y otras piezas, por correspondencia, adjuntando veinte centavos en estampillas le será remitido gratis el folleto explicativo.

Bailes de Salón, Internacionales y Zapateo, para ambos sexos. Clases exclusivamente individuales, diurnas y nocturnas. Seriedad y reserva.

ACADEMIA CANGALLO 1171, piso 1º
U. T. (38) Libertad 3277.

PARA LA REGULARIZACION

MENSOGEN



1 ranstornos menstruales, dolores, atrasos, molestias, cualquiera que sea su origen, tome siempre

MENSOGEN

y obtendrá una regularización perfecta.

Donde Todo Falla, **MENSOGEN** Siempre Resulta
POSITIVO - ECONOMICO

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Maroni y Buono - Striano

en una nueva audición
en Radio del Pueblo



El speaker Enrique P. Maroni actuará como animador de una audición en L. S. 6 en que intervienen Buono-Striano. Lo acompañan en esta foto los señores Bernotti (padre e hijo) y Moyano.



El popular dúo cómico Buono-Striano firmando el contrato con los señores Bernotti para actuar en Radio del Pueblo durante la nueva temporada en una audición en la que hará de animador el speaker Moroni...

La Orquesta Brunelli en R. Stentor



El homogéneo conjunto típico que dirige el maestro Brunelli y cuya actuación por Radio Stentor ha merecido elogios de sus radioescuchas.

OPINIONES

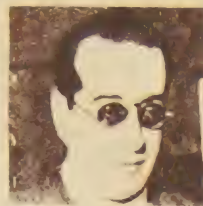


"Hacia mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P.A.A.D.I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios."

(Firmado) Francisco Lomuto

"P.A.A.D.I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo".

(Firmado) Raúl Rosales



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P.A.A.D.I., que bajo la dirección de mi amigo Luis Rubistein ha logrado el justo prestigio que hoy goza".

(Firmado) Francisco Canaro

"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P. A. A. D. I. donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso. Porque P. A. A. D. I., así como forja con mano maestra nuevos ases, consigue realizar con el artista hecho, verdaderos prodigios de sana enseñanza".

(Firmado) Alberto Gómez



"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P. A. A. D. I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda".

(Firmado) Domingo Conte

"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas, hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo".

(Firmado) Ignacio Corsini



"Si Luis Rubistein, cuyas obras trasuntan siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o por lo menos traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará formar intérpretes dignos".

(Firmado) Dorita Davis



"Cadenas", "Que has hecho", "Congoja" y "Náufrago" son cuatro de las canciones de Luis Rubistein que figuran en mi repertorio entre las mejores. Aun inéditas me fueron cantadas por su autor quien llegó a emocionarme hondamente por la fuerte expresividad que imprime a sus obras y la justeza de sus matices. Creo sinceramente que Luis Rubistein, con su reconocida capacidad y autoridad en la materia, es el llamado a "fabricar" nuevos astros y estrellas de nuestra canción popular".

(Firmado) Mercedes Simone

Director General: LUIS RUBISTEIN
Pruebas, Inscripciones y Clases, días hábiles y sábados de 9 a 22 hs.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

Una nota simpática en el partido Boca-Independiente



En todos los ambientes repercutió la importancia del match de foot ball entre los fuertes equipos de Boca e Independiente, aspirantes al campeonato 1935. Dos figuras populares de la radio, Marta Swanson y Raquel Simari, hicieron entrega de sendos ramos de flores a los ases de ambos "teams" antes del partido.

Elementos Jóvenes en R. París

UN ALMUERZO DE CAMARADERIA



En Radio París actúa los domingos el trío de Esteban de los Santos, a cuyo director acompañado por el cantor Beramendi, vemos en esta foto. Se trata de elementos jóvenes y animosos, con discretas condiciones para el género que explotan.

En un almuerzo de camaradería se reunieron recientemente figuras vinculadas a la radio. Entre ellas, Celedonio Flores, el popular autor, Carlos Roldán, que reapareciera recientemente, Antonio Maida, el cantor de L. E. 6 y otros elementos del ambiente, adeptos según se ve al buen humor sin gota de vino.

Entrega de Premios en la Academia "PITMAN"



Escena sorprendida durante la entrega de premios a los triunfadores de los Concursos de dactilografía, taquigrafía y trabajos prácticos, organizados por las Academias Pitman, y que se llevó a cabo recientemente en el escenario del Cine Teatro Monumental.

中國



**AGUA DE COLONIA
CHINESCA**
(Fórmula Oriental Secreta)

Un nuevo perfume de
tentación irresistible que
confiere personalidad.
En Farmacias y Perfumerías.

MERCIER: perfumes de eterna juventud



CANCIONES QUE POPULARIZA SANTIAGO DEVIN

AQUELLOS BESOS

VALS

Después que volcastes en mi vida
el dulce veneno de tu boca,
¡Hoy extraño el calor de aquellos besos!...
que un día igual que a un niño,
me dabas como loca!...
Pero yo nunca podía imaginarme
que tuvieran tus besos la amargura
esos besos que han sido ya lo sé!
nada más que el capricho
de mujer una aventura!...

II

Tus besos fueron todo para mí
lo más grande de mi vida y de mi amor
en el cielo de tus ojos, hallé la fe,
y cuando todo parecía que era gloria
¡...me clavaste el puñal de la traición!...

I (bis)

Recuerdo que tus besos eran niños
y tu boca la fuente donde un día
yo bebiera los besos más ardientes
y aún siento que tus labios me queman todavía!...
Esos labios que tenían al besar
son labios que no se olvidan nunca
el veneno... la mentira... y el engaño,
porque han hecho en mi alma y en mi vida
tanto daño!
Se repite la segunda parte.

De A. Di Benedetto.

BESOS

VALS

I
Yo amé como nadie,
Tan ciego adoraba...
Que nunca una duda
Mi mente forjó,
Incó en mis entrañas
Su garra tirana!
La boca más linda
que un hombre besó...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Su cara divina
Tan cerca advertí,
Que aunque hoy me arrepienta
Lo juro y confieso,
Prendida en un beso
Mi vida le di...

II
Hay besos tan grandes
Que un hombre imagina
Ser dueño del mundo...
Sintiendo su ardor,
Hay besos tan tiernos,
Que curan heridas!
Son besos de madre!...
Henchidos de amor.
Hay besos que causan
Un llanto en el alma...
Hay besos de calma,
De paz, de oración...
Mas los que me diera
Temblando la ingrata
Son besos que matan
Libando traición!...

III
Si un día besara
De nuevo otra boca
Y en un juramento
La viera encender...
Jamás, creería
Que logro un cariño.
Así mintió ella!
Besándome ayer...
Y fué aquella noche
Torciendo una esquina
Sangraron sus labios
De fiebre y de amor
Yo, crédulo y manso
Sacé sus antojos
Y hoy llevan mis ojos
La luz del dolor!

Letra de Héctor Marcó
Música de Diego Centeno

DEL TIEMPO GUAPO

MILONGA

I
Milonga del tiempo guapo, milonga de rompe y raja
la bulla del empedrado va marcando tu canción;
soy porteño del 80 y al compás de tu cabyengue
desfilan por mi memoria los recuerdos en montón.

II

Te conocí en los fortines
que cuidaban la frontera
reclamando los amores
de una china cuartelera.

Anicando las retretas
del Parque de Artillería
y en la barriada bravia
de las Barracas del Sur.

I (bis)
Milonga del tiempo guapo milongón de los milicos
de "kepises" requintados y bombachas de carmín;
con tu música sencilla fuiste ley de los porteños,
grito de los cuarteadores y almas del piringundín.

II (bis)

Te conocí en los corrales
de los viejos Mataderos,
hecha jerga en los quillangos
del recreo de un forastero;

tu canto fué la corneta
del cochero del tranvía
y el Palermo de avería
tu escuela sentimental
Letra de Marcelo De Laferrère
Música de Vicente Fiorentino



SE DESPIDIO Ortiz Tirado

El miércoles último se despidió del público argentino, el eminente tenor mexicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado, con una audición extraordinaria que ofreció en el salón de actos del

Consejo Nacional de Mujeres, y que fué propalado por Radio Splendid.

Asistió al acto una numerosa como calificada concurrencia, que tuvo para el celebrado artista, cálidas manifestaciones de admiración y de aprecio, tales como pocas veces se ha tributado entre nosotros a una figura extranjera.

Puede considerarse efectivamente satisfecho el Dr. Ortiz Tirado, de la cordial acogida que obtiene de nuestro medio, cada vez que le toca actuar entre nosotros, recibimiento cuyas proporciones de afecto, por otra parte, se justifican ampliamente, pues el afamado cirujano-tenor posee un marcado don de conquistar la más franca simpatía del público, no solo por su brillante actuación, sino por sus maneras de gran señor, que todos conocen.

No hay duda de que la próxima partida de Ortiz Tirado, de regreso a su patria, será motivo de una nueva demostración afectuosa por parte de la legión de admiradores que ha conquistado en la Argentina.

B. BALLESTER UN TENOR DE MERITOS DESTACADOS

Después de una ponderable actuación en algunas de las principales emisoras del país, interviene ahora en los programas de la Broadcasting Municipal, el excelente tenor argentino B. Ballester, cuya presencia basta, de por sí, para prestigiar cualquier elenco artístico.

Se sabe que Ballester, cuyas dotes vocales son ampliamente conocidas, es un verdadero valor de la lírica argentina, y que por serlo, precisamente, no ha sido favorecido aun por la buena suerte que merece. Que si pudiera ostentar un membrete extranjero, ya se le habría valorizado más en nuestro ambiente, adjudicándosele un cartel superior quizás a sus méritos reales, como acontece con ciertos artistas que nos envían del extranjero para "épatar" a nuestro público.

Es en verdad deplorable que Ballester no ocupe la posición que merece dentro de la cotización de valores de la radio telefónica argentina.



Año Nuevo se Aproxima

Al formular sus votos de felicidad a sus amistades y parientes obsequie la pulsera talismán PORTE BONHEUR. Se lo agradecerán y la recordarán siempre. Obsequiesse Vd. misma con la pulsera PORTE BONHEUR, e inicie así el nuevo año con mejores augurios.

No permanezca Vd. indiferente ante este dictado de PARIS. Use la pulsera PORTE BONHEUR, que ha conquistado Europa y Norte-América.

Adquiera la pulsera talismán, la pulsera de la suerte. Hecha de clavos de herradura, cromada inalterable.

Su uso revela además una exquisita feminidad, tan apreciada en la mujer.

Pídala en todas partes o a su distribuidor exclusivo. Y no olvide de exigir la etiqueta de legitimidad, firmada.



LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680
CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER - Viamonte 680 - Cap.

Adjunto envío \$ 2.50 para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

OTRO DE LOS PREMIADOS CON LA YERBA "SANTA TERESITA"



Vemos en esta fotografía, al señor Pedro D. Semeria, en momentos de recibir en la Yerbatera Sud-Americana el aparato de radio con el cual resultó premiado, al consumir Yerba Santa Teresita, y la cual adquiere en el almacén del señor Antonil Santana, Pichenta 1794. El señor Semeria domiciliado en Pichenta 1814, reunió todas las figuritas que vienen en el interior de los paquetes de 1 y cilindros de 5 kilos.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres, aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

El tenor Arvizu en el teatro Gran Splendid



El tenor mejicano Juan Arvizu, que a pesar de su breve estada, ha logrado buena aceptación, ofreció un recital en el Gran Splendid, y aparece aquí acompañado por sus guitarristas.

UNA ADQUISICION DE RADIO DEL PUEBLO



Enrique P. Maroni, que ha iniciado su actuación por L. S. 6, Radio del Pueblo como animador de una audición especial, y asimismo en la hora en que interviene el dúo cómico Buono Striano. Es una acertada adquisición de Radio del Pueblo.

HACEN MUSICA VIENESA



Juan y José Starikow, directores de las orquestas de ese nombre que vienen actuando con feliz éxito por distintas broadcastings. Estos activos músicos desarrollan en sus transmisiones un vasto y selecto repertorio de música vienesa.

Cuando Satanela canta - mas que Satanela, es santa



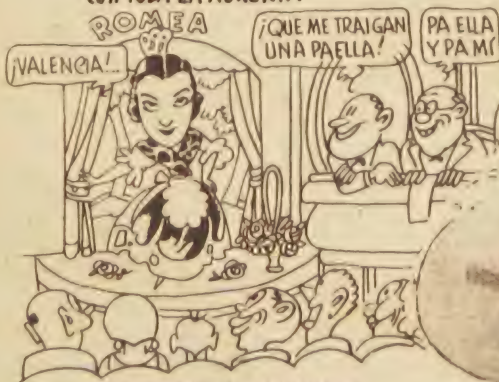
EL AÑO 6, EN MADRID, DIJO LA CIGÜEÑA: ¡AQUÍ!



CUANDO ALGO ENTRABA A GUSTARLE, NO HABÍA VUELTAS QUE DARLE



EN TÁNGER DEBUTA UN DÍA CON TODA LA MORERÍA



LUEGO VUELVE A SUS MADRILES, Y OBTIENE APLAUSOS A MILES



LINAGE.



DESPUÉS FUSA A PORTUGAL, DONDE NO LE VATAH MAL

ESPERO QUE EN ESTA "CAPITAL" SE ME OIRA CON "INTERÉS"



LUEGO CAE A BUENOS AIRES CON SU VOZ Y SUS DONAIRES

AHORA TENDRÁS QUE PARTIR TU TRABAJO ENTRE RADIO STENTOR Y RADIO "LA NACIÓN"

PUES MAL "RADIO" ME PARTA



SE VA A ESPAÑA, Y VUELVE AL FIN, Y TIENE DOBLE TRAJÍN.

AQUÍ SE RÍEN DE LA PLATA MUCHOS BANCOS: BANCO ESPAÑOL Y RÍO DE LA PLATA, BANCO ITALIANO Y RÍO DE LA PLATA... YO NO YO SICO CREYENDO QUE LA PLATA ES UNA COSA SERIA



SUS DOS HOBBYS: OVARIONES Y AMARROCAR PATA CONES

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Por intermedio de Alfredo López, uno de los más populares cantores de radio, yo, Margarita Bardet obtuve un empleo de telefonista en la broadcasting L. R. S., una de las más importantes. Mi agradecimiento a López fué transformándose en admiración y luego en un sentimiento que me apreció amor. Una noche, instado por López, concurrí, junto con Hansen, director artístico de L. R. S. y otros artistas, a una fiesta que ofrecía Jorge Rojas, presidente de una empresa de publicidad que trabajaba con la L. R. S. Durante el trayecto Alfredo intentó hacerme el amor pero yo lo rechazé. Llegados a la fiesta, Jorge Rojas me recibió muy cordialmente, prodigándome muchas atenciones lo que motivó celos de Alfredo, por lo que reñimos.

Luego, se improvisó un concierto en la fiesta, tomando parte todos los invitados. Yo también lo hice, y al cantar, mi voz agradó a Hansen y a Rojas, lo que motivó otra rencilla con Alfredo. Me retiré de la fiesta y Rojas me llevó hasta mi domicilio.

Después de una noche que transcurrió para mí entre lágrimas, al día siguiente di una audición de prueba en presencia de críticos y gente de radio. A raíz de esta audición, la estación, me hizo abandonar mi puesto de telefonista para que me dedicara a estudiar canto, cobrando un sueldo mayor. Después de tres meses de estudio constante, hice mi debut en una de las más importantes audiciones, con gran éxito.

Al finalizar esta transmisión, y al salir del estudio, me encontré con López, que durante los últimos tres meses había estado en jira por el interior; me felicitó efusivamente por mi triunfo y entablamos una conversación amable como si nada hubiera pasado entre nosotros, y Alfredo me invitó para cenar juntos.

Ese encuentro y la cita reanudó mis preocupaciones sentimentales, de las que me había olvidado por completo en los últimos meses, pues durante ellos no había tenido otra preocupación que los estudios y mi debut, facilitada por la ausencia de Alfredo y también por la de Rojas que había partido en viaje de negocios.

Por eso, aquella noche que precedía a nuestra cita la pasé haciendo proyectos a base de mi reconciliación con Alfredo.

Secretos de una

Al día siguiente, Alfredo y yo actuamos en una misma audición.

Al terminar la misma, de acuerdo a lo convenido, nos dirigimos a cenar juntos. Alfredo eligió un restaurant céntrico. Y pocos minutos después, nos hallábamos junto a una mesa separada de las demás por un tabique bajo. Ninguno de los dos probábamos casi la comida; había algo que nos interesaba más. Al principio permanecemos en un silencio molesto, pero pronto Alfredo citó mi reciente triunfo.

—Debes sentirte la más feliz de las mujeres.

—No tanto; la popularidad no basta para ser feliz.

—¿Tan pronto desilusionada?...

—No es desilusión; estoy satisfecha de mi carrera como cancionista, aunque en realidad recién comencé y no se puede decir hasta donde podré llegar. Pero en la vida el triunfo en la profesión que se ha elegido debe ser un medio y no un fin...

—¿Y a qué fin deseas llegar?

—Dime una cosa; tú hace ya tiempo que has conquistado lo que has querido en la radio, pero a pesar de esto, sinceramente, ¿no ambicionas nada, fuera de esos triunfos?

—Sí, pero... tuve la oportunidad de alcanzar lo que constituía mi anhelo más ferviente y eché a perder todo. Ahora dejo seguir las cosas el curso que el destino les designa, sin tratar de modificarlo.

—Haces mal, hay que ser tesonero...

—Es que tengo miedo de llegar otra vez y echarlo nuevamente a perder. Pero... en fin, no vale la pena hablar de esas cosas...

Y apuré un vaso de vino. Entonces advertí que yo no había probado ni una gota y la botella estaba casi vacía ya.

—Alfredo, —lo interpelé sin titubeos—.

¿Porqué bebes en esa forma? ¿No te das cuenta que peligra tu garganta, tu voz, y con ella tu porvenir?...

—A mí me hace bien; me hace la voz más dulce... dijo sonriendo.

—A ti te hace falta alguien que te "domestique"...

—No soy animal doméstico. No podría vivir en una misma casa y con una misma mujer, quince días. Así es que no te hagas ilusiones...

Fué tan inesperada esa frase que me aturdió completamente. No atinaba a explicarme el motivo de su actitud. En todas las oportunidades él se había comportado con cierta grosería, yo nunca lo había ofendido. Nos volvimos a encontrar; lo recibí cor-

dialmente, de lo que pareció alegrarse. Me invitó a cenar y concluye por burlarse de mí. Alfredo me miraba fijamente y parecía leer mi pensamiento. Y, en uno de sus cambios repentinos de expresión, que le eran característicos, se sonrió, y aún en esa ocasión su sonrisa me pareció fascinadora.

—Perdona la broma; reconozco que ha sido de mal gusto. Pero yo te aprecio siempre como una buena amiga. ¿Sabes a qué se debe la cena de esta noche? A que, posiblemente no nos veamos tan seguido ahora.

—¿Porqué?

—Debido a que en lugar de renovar contrato con la L. R. S. pase a actuar a L. V. 1.

—¿Cómo? ¿Abandonas la L. R. S.? No lo creo; Hansen no permitirá que se lleven a su favorito.

—Hansen es un buen muchacho, pero hay otros individuos en la L. R. S. para quienes muy poco valgo.

—No creo que haya alguien que opine tal cosa...

—No te aflijas, que los hay. Pero no hablemos más del asunto...

Cuando salimos del restaurant, nos despedimos porque él tenía que volver a la estación y yo a casa. Nos despedimos con un simple apretón de manos, pero al sentir en la mía el calor de la suya, se apoderó de mí una rara sensación: aquella cena, pensé, que yo creí nos acercaría más hasta la intimidad, nos había alejado. Parecía que nos despediéramos para no vernos más, y que la presencia de uno molestaba al otro.

Me sentía fatigada del ensayo, y, para descansar me senté en un rincón del "hall", envuelto en la sombra que proyectaba la escalera. Varios artistas hablaban y las voces llegaban a mí imprecisas. Hasta que distinguí la de Flora Damel:

—Yo siempre lo he dicho. Algún día debía estallar la bomba; la siento por Alfredo que es un excelente muchacho, y que estaba aquí en una situación como nunca la volverá a conseguir quizás.

—Dicen que era una mujer magnífica. Muy linda, rica, casi millonaria, contestó Harry Hamlin.

POR
MARG
BAR



Estrella de Radio



—Sí, y sabiendo, como las gasta Rojas. Alfredo debió dejar el campo libre.

—No me parece —dijo Hamlin—. Los asuntos sentimentales nada tienen que ver con los de la radio. Alfredo estaba en jira artística, y de paso en jira amorosa. Yo hubiera hecho lo mismo.

—Como siga usted en ese "estilo", seguirá el camino de López.

Era Jorge Rojas quien había hablado. Me acuérqueme en la silla, en que me hallaba para que no me viera, pero se dirigió a la escalera y lógicamente, me vió.

—¡Margarita Bardet! ¡Qué sorpresa agradable! ¿Cómo está usted? La felicito; me he enterado de su triunfal debut; ¿no le dije yo que triunfaría?

—Es usted muy amable, señor Rojas.

—A propósito, me alegro de que esté aquí porque tengo que conversar con usted algo de suma importancia. ¿Quiere subir conmigo a mi despacho?

El escritorio de Jorge Rojas estaba en el segundo piso, junto al de Hansen. Cuando entrábamos, Alfredo López salía del de Hansen. Estaba algo pálido y al verme con Rojas quedó sorprendido, saludándome con una sonrisa forzada, que desapareció, al cruzarse con Rojas. No sé por qué me desagradó la circunstancia de que nos viera juntos, y dominado por esa idea tomé asiento en un mullido sillón.

—Señorita Bardet, usted bien sabe que si hay alguien que se ha alegrado por su éxito, he sido yo. Que no obstante estar alejado de la broadcasting por mis ocupaciones estuve siempre al tanto de lo que hacía, y que fui yo quien la impulsé en una de nuestras más importantes audiciones.



—Debes sentirte la más feliz de las mujeres.

—No tanto, la popularidad no basta para ser feliz.

—¿Tan pronto desilusionada?

—No es desilusión; estoy satisfecha de mi carrera como cancionista, aunque en realidad recién comencé y no se puede decir hasta donde podré llegar.

—No sabía esto, pero le repito mi agradecimiento. Reconozco que es a usted a quien debo mi actual situación.

—No tiene nada que agradecerme. Usted se merece esto y mucho más. Parte de ese algo más es lo que voy a ofrecerle ahora.

Inmediatamente, tuve la sensación de que tendríamos una escena violenta, pues me parecía que insinuaba proposiciones amorosas, que yo no estaba dispuesta a escuchar. Pero me equivoqué:

—¿Usted conoce la audición "La hora romántica"?

—La que está a cargo de Alfredo López?

—Estaba a cargo del señor López. Pero él no trabajará más en ella. Usted puede ocupar su lugar, si lo desea. Espero su respuesta.

Hubo un silencio prolongado; Rojas esperaba mis palabras y yo no sabía qué decir.

Interpretando, equivocadamente mi silencio, Rojas insinuó detalles de las condiciones del contrato para esa audición, sueldos, etc.

—No es eso, señor Rojas. Estaba pensando en Alfredo López.

—Ah!

—Pero no en el sentido que usted quizás se figura sino como cantor. Sinceramente, y con la mayor imparcialidad, no creo que yo sea la figura capacitada para remplazarlo.

—López es un cantor como hay muchos, que tuvo su cuarto de hora pero ya pasó. A mí nunca me convenció, pero como tenía ciertas amistades entre los avisadores me vi obligado a ubicarlo bien. Pero terminó por convencerse a sí mismo de que era un gran valor radiotelefónico. Ahora veremos qué es lo que hace sin L. R. S.

—Perdone que no esté de acuerdo pero a mí me parece admirable.

Bruscamente, me interrumpió: Cuando se trata de trabajo hay que dejar a un lado las opiniones sobre los demás.

ARITA
DET •

(Continuará en el próximo número)

EN ITALIA VERA, HAY UNA MUESTRA DEL SENTIR CARIOCA

En la última semana debutó, en Radio Spléndid, la cancionista brasileña Itala Vera. Sin llegar precedida del oropel ruidoso de otras emisoras de la canción de ese país, Itala Vera demostró poseer condiciones poco comunes en el difícil género que interpreta. No se trata, en efecto, de una emisora más del folklore brasileño. En primer término, las canciones que nos ha hecho escuchar Itala Vera, eran desconocidas para nosotros y de un sabor que no se penetra con facilidad. No es una cancionista popular ni creemos tampoco que le interese el halago fácil que se conquista con las tonadas en boga.

Itala Vera es ante todo una mujer culta. En un breve diálogo sostenido con ella, nos habla de sus antecedentes diciendo:

—Soy periodista, dedicada exclusivamente al comentario teatral y radiotelefónico. Desde aquí envío regularmente mi correspondencia al "Journal Du Brazil", una de las cuales he dedicado a Azucena Maizani.

—Ha suscitado comentarios —le decimos— la calidad de su repertorio.

—A ese respecto le diré que mis canciones son escogidas entre las que representan la esencia íntima del espíritu del norte de mi país, que tiene, según habrá podido notar, algo de místico y mucho de la tragedia de los pueblos humildes. He llegado a la interpretación aproximada de ese espíritu melódico, al través del conocimiento minucioso de su historia.

—¿Piensa hacer entre nosotros una temporada extensa?

—De tres meses aproximadamente. Posiblemente debute en un escenario teatral, como cultora de ese folklore, aun cuando le diré que mi debut en Río ha sido en teatro radiotelefónico.

—¿Está satisfecha de la acogida en nuestro país?

—Tengo especial interés en que así lo diga en su popular revista. Estoy encantada de la cordialidad argentina, de su público, de sus artistas y del estupendo adelanto de su radiotelefonía.

Y nosotros dejamos complacido su gentil pedido, refiriéndonos de paso al talento de esta mujer moderna y múltiple, que reúne la triple virtud de ser periodista, actriz y cancionista, de méritos poco comunes.



La notable periodista y cancionista carioca en una interpretación frente al micrófono de Radio Spléndid.



RITA MOLINA

Uno de los nuevos valores que ha demostrado ser auténtico después de su elección para integrar los programas de L R 1. Radio "El Mundo" como resultado de rigurosas pruebas en las que han intervenido un centenar de aspirantes, la mayoría profesionales del canto popular.

Rita Molina, que desde hace apenas un año se iniciara como cancionista, demostró de inmediato sus relevantes condiciones para el desempeño de su arte, en el cual acusa amor al estudio y absoluto sometimiento a una dirección capacitada, todo ello evidenciado en los constantes progresos que la llevaron a ocupar el codiciado puesto que conquistó en el elenco de la radiofónica que iniciara sus actividades en estos días.

Un nuevo valor que encontró su camino hacia el éxito y que, en razón de la responsabilidad contraída, habrá de redoblar sus esfuerzos para no defraudar las esperanzas del ya naciente núcleo de sus admiradores.

¡NOCHEBUENA Y AÑO NUEVO!

GRANDES BAILES

Al estilo de los que en estas
dicionales fiestas se realizan en
VERSAILLES (FRANCIA)



EL 24 Y 31 DEL CORRIENTE
A LAS 22.30 HORAS

en el

LUNA PARK

TRANSFORMADO EN TODOS SUS DETALLES



TÍPICA

FRANCISCO
CANARO



JAZZ

PAJARO
BLANCO

Amenizarán las Fiestas los Astros Radiotelefónicos

ESTA ES SU OPORTUNIDAD

UN ELEGANTE Y MODERNO APARATO DE RADIO SUPERHETERODINO

SERA SUYO
COMPLETAMENTE GRATIS

Mande hoy mismo el cupón para poder participar en el

EXTRAORDINARIO REGALO DE REYES

QUE OBSEQUIA

RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

B A S E S

- 1.º - Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.
- 2.º - El día 6 de Enero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.
- 3.º - La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de "LA CANCION MODERNA" correspondiente al sábado 11 de Enero de 1936.
- 4.º - La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 13 de Enero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre

Domicilio

Localidad

MARTES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 Elena Ayala
 LR4 Noticioso
 LR6 Informativo
 LR1 Informativo
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Informativo de Aves
 LR3 Informativo
 LR6 Discos
 LR10 Noticioso

9.30
 LR3 A. Soifer
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Mario Millan

9.45
 LR3 P. Achaval - Elena Ayala
 LR6 Grab. - Dr. Mondrian
 LR6 L. Alvarez

10
 LR3 S. Devin
 LR5 Música Selecta
 LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Méd. del Aire
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Luis Cardoso
 LR10 Bol. Mataderos

10.15
 LR3 M. de la Riestra
 LR9 D. Braulio Lucero
 LR6 Canzone Di Nápole

10.30
 LR10 A. Torino
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Sopr. A. Ingrid
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 L. Cardoso

10.45
 LR9 Elena Greco
 LR10 Trío Clásico
 LR4 Boletín D'Apice
 LR6 Trío Sureda

11
 LR2 La Voz de los barrios
 LR3 Tip. Vardaro
 LR6 "Cine-Dial"
 LR6 Canc. C. Morgan
 LR8 Selec. musical
 LR9 Serpentina
 LR10 A. Torino
 LR4 Turf
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Luis Cardoso
 LR10 Los Caballeros

11.15
 LR4 M. Bascuñan
 LR6 Pianista T. Rivero
 LR8 Hnos. Berón
 LR9 H. Palacios
 LR10 G. Bour
 LR4 Golkeaper y Guerra
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR8 Operetas
 LR10 Tip. Tarantini

11.30
 LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
 LR2 S. Devin
 LR4 N. del Campo
 LR6 Connie Morgan
 LR8 Bol. M. de Hacienda
 LR9 Serpentina
 LR10 Trío Clásico
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Paqueta Vehil

11.45
 LR3 M. de la Riestra
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Aud. Brochazos
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Orq. git. G. Keelach
 LR10 G. Bour
 LR6 Trío Sureda
 LR10 Los Caballeros

12
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 Cómico Rocha
 LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
 LR5 Orq. S. J. M. Castro
 LR9 H. Oficial - Naty Carol
 LR10 Hnos. Berón
 LR10 Automovilismo
 LR1 Tip. Buzón
 LR2 C. Louzan - Tip. R. Prieto

12.15
 LR2 O. Alonso
 LR3 Informativo
 LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Elena Greco
 LR10 G. Bour
 LR1 Operetas
 LR2 Sext. Prieto
 LR4 Tip. Vardaro
 LR6 Canzone Di Nápole
 LR8 M. Gómez
 LR10 Paqueta Vehil

12.30
 LR2 Grab. - Tip. R. Prieto
 LR3 Tip. Vardaro
 LR5 Orq. J. M. Castro
 LR6 C. Morgan
 LR9 H. Palacios
 LR8 Tita Vidal
 LR10 F. Díaz
 LR1 Dinah Lang
 LR2 La Voz de la A. Pública - Disert.

12.45
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Can. M. de la Riestra
 LR6 Trío Sureda
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 J. del Prado

12.55
 LR2 O. Alonso
 LR4 E. Delino
 LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Tip. Cazaretti
 LR9 Orq. git. G. Keelach
 LR10 L. de León
 LR1 Tip. Buzón
 LR2 Not. Radio - teatralizado

13
 LR4 Petronila y Candelar
 LR5 Sabina Olmos
 LR8 M. Gómez
 LR10 Orq. Clásica

13.15
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 I. de León
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 Orq. S. y M. Castro
 LR6 M. A. D'Elia, com.
 LR8 Hnos. Berón
 LR9 Naty Carol
 LR10 B. del Prado - L. Harbin

13.30
 LR2 O. Alonso
 LR3 Tip. Vardaro
 LR5 J. Bottero - Orq. Folk. Seolati Almeyda
 LR6 C. Morgan
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Bco. Hip. Nac. - Elena Greco
 LR10 Hora Hebrea
 LR1 Dinah Lang
 LR2 La Voz Agr. y Gan.
 LR8 M. Gómez
 LR10 Paqueta Vehil

13.45
 LR2 Informativo
 LR3 Fernando Díaz
 LR4 A. Ortiz Tirado
 LR5 J. A. Edgar
 LR6 Hnos. Stern
 LR8 Tip. Casaretti
 LR8 Fonógrafo Bohemio
 LR9 H. Palacios
 LR1 Tip. Buzón
 LR3 Página Mundana
 LR10 Tip. Tarantini

13.55
 LR2 C. Louzan - Sext. R. Prieto
 LR3 Cinematografía
 LR5 J. Bottero
 LR6 Cantor Gilberti - Or. Zerrillo
 LR8 Tita Vidal
 LR9 Hora Misterio
 LR1 Operetas
 LR6 Ramón Montes
 LR10 Rondalla Barreiro

14
 LR2 La Voz de los barrios
 LR4 A. R. Avilés - Cine
 LR5 Operas
 LR6 Canc. D. Delly
 LR8 Film Fonográfico
 LR9 Orq. git. G. Keelach
 LR5 Matinée
 LR6 Música Internacional
 LR10 Trío Sureda
 LR1 El Cine y su Música

14.15
 LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
 LR6 Brochazos camperos
 LR9 Naty Carol
 LR10 Nelly del Campo

14.30
 LR2 Matinée "Alca"
 LR3 Fernando Díaz
 LR6 Cantor Gilberti
 LR9 Grabac. Orq. Clás.
 LR1 Telecine Porteoño
 LR8 Platea Club
 LR10 Rondalla Barreiro
 LR1 Comen. Sincopados

14.45
 LR3 Banda da Lua
 LR6 Hnos. Stern - D. Delly
 LR10 Trío Sureda
 LR1 Tertulias Médicas

15
 LR3 I. de León
 LR4 Grabaciones
 LR6 E. Lamas
 LR8 B. Bustamante
 LR10 "Entre Nous"
 LR4 Canc. Fanny Loy
 LR10 Nelly del Campo

15.15
 LR3 Tip. Firpo
 LR6 Pianista C. Suvirón
 LR8 Selec. musicales
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Milanesas Deportiva
 LR10 Rondalla Barreiro

15.30
 LR3 Fanny Loy
 LR6 Je Sait Tout y Cia
 LR8 A. Bambú - C. Roldán
 LR10 Banda da Lua
 LR1 Cantor O. Ugarte
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Bety Bori
 LR10 Trío Sureda

15.45
 LR3 Oscar Ugarte
 LR8 B. Bustamante
 LR10 N. L'Etioil
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Conj. Internacional
 LR10 Nelly del Campo

16
 LR3 La Diosa Rubia
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR8 Mús. Internacional
 LR10 Trío Típico
 LR2 La Voz de France
 LR2 Arte Decorativa
 LR4 Canc. L. Velez
 LR6 Milanesas deportivas
 LR10 Tribu Goyana

16.15
 LR6 Juanchito
 LR9 Bco. Hipot. Nacion.
 LR4 Grabaciones
 LR10 N. L'Etioil
 LR4 Cantor O. Ugarte
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Bety Bori

16.30
 LR3 Banda da Lua
 LR1 Grabaciones - Jazz Splendid
 LR9 Rudy Pintos
 LR10 Trío típico
 LR1 Teatro Labardén
 LR4 "Buitres"
 LR6 Conj. Internacional
 LR8 Para el Hogar y la mesa

16.45
 LR3 Banda da Lua
 LR5 Arte Colmario
 LR8 S. Rodríguez
 LR10 Morylin
 LR9 H. Oficial - Rudy Pintos
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR8 Cía. R. Salinas

17.15
 LR3 Informativo
 LR5 J. Matzal - G. Ginzo
 LR6 Felicitas
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Argentino Valle
 LR4 Canc. M. Pais

17.30
 LR2 Caperecita Roja
 LR3 Gómez-Vila
 LR4 Tosca Barbacci
 LR5 M. A. Funes
 LR6 Hora del Te
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 Hernán Guerrero
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR10 Carlos Zárate

17.45
 LR3 Tip. Firpo - I. Rufino
 LR4 Jazz Splendid
 LR5 Orq. Folk. América
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 La med. hora del vals
 LR10 Buono-Siriano

18
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Conjunto Toddy
 LR4 Srta. Alegría
 LR5 S. Paula Sorenaders
 LR6 Tomas Rurales
 LR8 Bailables Americanos
 LR9 Ruby Pintos
 LR10 Bol. Jurídico

18.15
 LR2 Desde la Unión Ind.
 LR3 A. Ramírez de Nufiez
 LR5 Dúo Gómez-Vila
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Cía. R. Salinas
 LR10 Tribu Goyana

18.30
 LR3 Gloria del Valle
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR6 Niño de Caravaca
 LR10 Carlos Zárate

18.45
 LR2 Pandilla Campana
 LR3 Hda Rufino
 LR4 Jorge Scharo
 LR5 I. Margal
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 Tip. Cassone
 LR10 Gómez-Vila
 LR3 Francia Radio Gacet.
 LR4 Canc. M. Pais
 LR6 Calandrias y zorralo
 LR8 Tip. Dimas
 LR10 En las paces de Churche

19
 LR2 Crónica Policial
 LR3 Buono-Siriano - D. Conte
 LR4 Tip. Julio De Caro
 LR5 Orq. Folk. "América"
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 El Esc. de la Famil.
 LR10 Tip. Orlando
 LR2 Pandilla Campana
 LR4 Dúo Gómez-Vila
 LR5 Boletín Deportivo

19.15
 LR2 Informativo
 LR3 Tip. Fresedo
 LR4 Jorge Scharo
 LR5 M. A. Funes
 LR6 Informativo
 LR8 Hnos y Grete
 LR9 Argentino Valle
 LR10 E. Arvallo
 LR3 Gloria del Valle
 LR4 Dúo Buono-Siriano
 LR6 Tip. Sabarido
 LR10 Tip. Pocholo

19.30
 LR2 Bol. "Alca"
 LR4 Tip. Julio De Caro
 LR5 Orq. Folk. América
 LR9 Carlos Bóldán
 LR10 Tip. Orlando
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR6 Niño de Caravaca
 LR8 Marimba Cucatán
 LR10 A. Campos Urquiza

20
 LR3 A. Federal-F. Ochoa
 LR4 Noticioso
 LR5 J. Matzal
 LR6 Bety Boop
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR10 E. Lauri
 LR2 A. Rojas
 LR3 C. Lavalle
 LR4 Cantor D. Conte
 LR6 Tip. Aieta

19.45
 LR5 Selec. Operetas
 LR6 Orq. Zerrillo-A. Maida
 LR8 Selec. musicales
 LR9 Carmen Duval
 LR10 E. Arvallo
 LR2 A. Rojas - Coniñto
 LR4 Huarina California
 LR4 Tip. H. Canaro
 LR6 Virginia Doris
 LR8 A. Falcón
 LR10 A. Campos Urquiza

20
 LR2 "Anunziatta" M. Caus
 LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Folk. América
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magda y Nora, nana
 LR9 H. Oficial - La Flia. de P. Rolán
 LR10 E. Lauri

20.15
 LR1 Ocampo-Flóres
 LR2 L. Barreira
 LR4 Los Diachos
 LR6 Orq. Sabarido
 LR8 Alsina - Senra - Bagliotti
 LR10 Aud. Hsp. Argentina

20.30
 LR3 Cto. Firpo-D. Conte
 LR4 Tip. Julio De Caro
 LR5 Luis Díaz
 LR6 B. Boop - A. Maida
 LR8 Luis Rivera
 LR10 Tin. Orlando
 LR1 The Moochers
 LR2 Sext. Prieto
 LR5 Grabaciones
 LR6 Niño de Caravaca
 LR8 Marimba Cucatán

20.45
 LR2 Sext. R. Prieto
 LR3 Tip. Fresedo
 LR4 Ada Falcón - Tr. Práctico
 LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
 LR6 Bety Boop
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 Tip. Sassone
 LR10 "La Sombra"

21
 LR1 Ocampo-Flóres
 LR2 Copetin Musical - I. Corsini - S. Liberman
 LR3 Hora Sirio-Libanesa
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR6 Tip. Aieta
 LR8 S. Aguayo
 LR10 Tip. Pocholo

21.15
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

21.30
 LR2 Informativo
 LR3 Selec. musicales
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

21.45
 LR2 J. Larrauri-T. Prieto
 LR3 Churlo - Lety Morea
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 C. Rodríguez - F. Randle
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

22
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

22.15
 LR2 J. Larrauri-T. Prieto
 LR3 Churlo - Lety Morea
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 C. Rodríguez - F. Randle
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

22.30
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

22.45
 LR2 Informativo
 LR3 Selec. musicales
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

21.30
 LR2 J. Larrauri
 LR3 Amancia Ledesma
 LR4 Trozos de Opera
 LR5 C. Rodríguez (Prog. "Ford")
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 Tip. Sassone
 LR10 La Voz de España
 LR1 Trans. desde el Colón - Bulnario
 LR2 Sext. Prieto - L. Barreira
 LR4 Tip. Germino
 LR6 Aud. Ibero American.
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 Bajo el rugir del cañón

21.45
 LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto
 LR3 Charlo - P. Díaz
 LR5 F. Randle
 LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR2 El comentarista Enmascarado.
 LR3 Churlo - Jola Joly
 LR8 Naty Carol

22
 LR2 Sext. Prieto
 LR3 Cuarteto Firpo
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez
 LR8 Tip. Brighenti
 LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
 LR2 Flor de Sombra" M. Caus
 LR4 Tip. Germino
 LR6 Voz Arabe
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

22.15
 LR2 J. Larrauri-T. Prieto
 LR3 Churlo - Lety Morea
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 C. Rodríguez - F. Randle
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

22.30
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

22.45
 LR2 Informativo
 LR3 Selec. musicales
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

23
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

23.15
 LR2 J. Larrauri-T. Prieto
 LR3 Churlo - Lety Morea
 LR4 Orq. Clásica
 LR5 C. Rodríguez - F. Randle
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

23.30
 LR2 J. Larrauri - M. Caló
 LR3 Sext. R. Prieto
 LR4 Baby Blackbirds
 LR5 Orq. Astoria
 LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 C. Bóldán
 LR10 Tip. Brighenti
 LR10 P. Díaz
 LR2 M. Caló
 LR4 Tip. Germino
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Andalueta

23.45
 LR2 Informativo
 LR3 Selec. musicales
 LR6 Orq. Zerrillo
 LR8 Magaldi-Noda
 LR9 Notic. Bco. Hipot.
 LR3 Desde un Teatro
 LR4 Canc. Jola Joly
 LR8 S. Aguayo
 LR10 La Voz de la Patag.

24
 LR3 P. Díaz - Las Bohemias

FRESEDO NO ACTUARÁ en RADIO BELGRANO EL AÑO 1936

El conjunto típico dirigido por Osvaldo Fresedo, constituyó durante todo el corriente año número central en los programas de Radio Belgrano, y su labor frente a ese micrófono finalizará el 31 del corriente. Estamos en condiciones de asegurar que su contrato con esa broadcast, no será renovado para el año próximo, por lo que cabe esperar que sea general la expectativa alrededor de la episora que contará durante la próxima temporada, con el concurso de este excelente conjunto típico.



CHELA y FREDY TRANSMITIRAN EN NAVIDAD DESDE MONTEVIDEO



Una simpática audición que seguramente logrará despertar general interés, es la que tendrán a su cargo Chela y Fredy, los simpáticos y juveniles animadores de la audición Giel que el 20 del actual emprenderán un viaje a la vecina república del Uruguay.

Como era lógico, la presencia en Montevideo de esta popular pareja, ha provocado el interés de los broadcasters uruguayos, y se ha logrado así organizar una transmisión extraordinaria, que se llevará a cabo el 25 del corriente a las 20, hora argentina. Esta transmisión se hará en cadena con Radio Belgrano.



EL CANTOR CARLOS SERRATO ACTUARÁ EN RADIO MAYO

Carlos Serrato, es un cantor nacional que lentamente trabaja su prestigio, aplicándose con verdadera vocación a la interpretación del cancionero popular. Acompañado de sus guitarristas, ha logrado popularizar su nombre desde el micrófono de Radio Callao, y una vez cumplido sus compromisos en esa emisora ha sido contratado por la dirección de Radio Mayo. Serrato debutará el día 18 del actual.



REGRESO A EUROPA EL Dr. FRIEDER WEISSMAN

Después de dirigir los brillantes conciertos ofrecidos por la orquesta clásica de su nombre, el día 12 del corriente, ha abandonado nuestro país en viaje de regreso a Europa, el doctor Frieder Weissman. Innecesario sería sintetizar la menor semblanza del brillante director alemán, a quien se debe una de las notas de arte más elevadas que haya podido escucharse por radiotelefonía. Esperemos que el doctor Weissman, cumpla su promesa de volver al país, para ofrecer nuevas veladas de la jerarquía artística que logra su labor de eximio director.

Molly Picon, soubrette neoyorkina, actuará en L. R. 3

La dirección de Radio Belgrano, acaba de efectuar una conquista que indudablemente dará a sus programas extraordinario realce. Se trata de la "soubrette" Molly Picon, ventajosamente conocida en nuestro país a través de algunas temporadas exitosas en escenarios metropolitanos. Molly Picon, ha constituido en este año la nota sensacional de las salas del Broadway norteamericano, y no cabe duda de que su actuación en la emisora mayor del Palacio, provocará generales muestras de aprobación. Esperemos su debut, que indudablemente adquirirá contornos de excepción.

DESDE LA S. RURAL N. FONTAN EN R. PARIS

A partir del día 1 de diciembre, Radio París transmitirá tres veces por semana directamente desde la Exposición Rural Argentina, un variado programa musical, que forma parte de los festejos que se llevarán a cabo con motivo del desarrollo de una exposición y feria del comercio y el arte, a realizarse en homenaje al IV centenario de la fundación de Buenos Aires.

El joven cantor nacional Nilo Fontán, de discreta actuación radiotelefónica y que se mantuviera algún tiempo en "relache" reaparecerá en el curso de la presente semana, por L. R. 3. Radio París, acompañado de sus guitarristas, y dispuesto a volver por el prestigio adquirido en presentaciones anteriores. Podrá escucharse todos los lunes miércoles y viernes de 16 a 17 horas.

EL AÑO NUEVO EN LA TORRE de los INGLESES

Este año, como en los anteriores, Radio Excelsior instalará su micrófono en la Torre de los Ingleses, para celebrar la entrada del nuevo año. Los ruidos de las sirenas de los diarios, de fábricas y de los barcos anclados en nuestro puerto, serán captados por el micrófono y expandidos por todo el país, llevando a todos los rincones de la república una amplia y exacta idea de la magnitud e importancia que alcanzan en la capital, las festividades de fin de año.



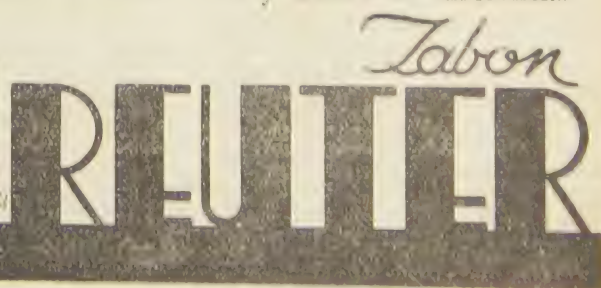
HOY COMO AYER,

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Miércoles

9.15

LR3 Juan Vidal
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves

9.30

LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. Fileni
LS8 Pino Ramos

9.45

LR3 A. Soifer
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 Ortega-González
LS8 Solos de órgano

10

LR2 Informativo - Grabac
Tip. Stella L. Forteza
LR3 Ida Velez
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés
Prof. Caldwell

LR10 Oscar Sabino
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Tip. Peressini
LS8 Pino Ramos
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 A. Soifer
LR9 D. Bráulio Lucero
LR10 Maruja Pais
LS6 T. Fileni

10.30

LR3 Alicia Campos
LR10 Trio Cúcaro
LS1 Nuestro Club
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Tip. Pocholo

10.45

LR3 S. Devia
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 R. Iglesias
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Peressini - Lope-
cito

11

LR3 Banda da Lua
LR5 "Cine-Dial"
LR6 M. Matter
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteujo
LS10 Tip. Azzerboui

11.15

LR3 Alicia Campos
LR6 Orq. Tenaglia
LR9 Stella Nison
LR10 Trio Cúcaro
LS4 Golkeeper y Guerra
LS6 T. Fileni
LS8 Selec. E. Duchini
LS10 Enzo Bor

11.30

LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

11.45

LR3 S. Devia
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 R. Iglesias
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Tip. Azzerboui

12

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

12.15

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

12.30

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

12.45

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

13

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

13.15

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

13.30

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

13.45

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

14

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

14.15

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

14.30

LR2 A. Rojas
LR3 Banda da Lua
LR4 Luisa Barros
LR6 M. Matter
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinadas
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radia
LS10 Neyde Barros

LR2 Tip. R. Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Trio Cúcaro
LS1 A. de Navarra
LS2 Sext. R. Prieto - A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
LS4 Banda da Lua
LS8 S. Aguayo

12.30
LR2 D. Dumas-Sex. Prieto
LR3 Dora Zárate
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Banda da Lua
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Tip. R. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor Devin
LS5 Ada Falcón
LS6 Lopecito - Tip. Peressini
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Neyde Barros

12.45
LR2 A. Rojas - Sexteto
Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 E. Delfino
LR5 Selec. Operetas
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. Pastori
LR9 Jazz H. Binstock
LR10 Trio Cúcaro
LS2 Not. Radio - teatralizado
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 M. D. Arthy
LS8 S. Aguayo
LS10 Tip. Azzerboui

13
LR2 T. Prieto - A. Rojas
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 M. A. D'Elia
LR8 M. Laverne
LR9 H. Gutiérrez
LR10 B. del Prado y L. Harbiu
LS1 A. de Navarra
LS2 Sext. Prieto-Dumas
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 Tip. R. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 B. American Jazz
LR5 R. Renoir
LR6 A. Guida
LR8 Tip. Pastori
LR9 Bco. Hipot. Naciona
Tip. A. Rodríguez
LR10 Hora Hebrea
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS2 Sext. R. Prieto
LS3 Conjunto Baiao
LS8 Hora Arquitect. - S. Aguayo
LS10 Neyde Barros

13.30
LR2 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Selec. musicales
LR4 Tip. Tenaglia
LR8 C. Lagos
LR9 Stella Nilson
LR10 Hora Hebrea
LS1 A. de Navarra
LS2 La Voz Gu. y Agr.
LS3 Página Mundana
LS8 Fong. Bohemio
LS10 Luis Triguero

13.45
LR2 D. Dumas - Tip. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR4 Conjunto Baiao
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 O. Vignoli
LR8 M. Laverne
LR9 Hora Misterio
LS6 Trio Sureda
LS1 Violin
LS10 R. Escalada

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Música Ligera

14.15
LR2 Banda da Lua
LR4 Folk. I. Marzal
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteujo
LS8 Platea Club
LS10 R. Escalada

14.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 The Canadienses
LR8 Hora Vicentino
LS10 Tip. Lauro

15
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Burón
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Matinée - Grabac.
LS10 L. Triguero

15.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 I. Marzal
LR8 Selec. Musicales
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Trio Sureda
LS8 Típica Germino
LS10 R. Escalada

15.30
LR3 M. T. Greco
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Cevallos
LS4 Tip. Contieri
LS6 Música de Jazz
LS8 Lopecito
LS10 Tip. Lauro

15.45
LR3 H. Gutiérrez
LR8 A. Burón
LR10 E. Arvallo
LS1 Pinceladas
LS4 Canc. M. Pais
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Típica Germino

16
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Música Internac.
LR10 Trio Típico
LS2 Artes Decorativas
LS4 Tip. Contieri
LS6 Trio Sureda
LS8 Bol. Prov. y Terril.
LS10 F. Cabral

16.15
LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LR10 E. Arvallo
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

16.30
LR3 Torres-Alperi
LR10 M. Cevallos
LS1 Rincón de los niños
LS4 "Buitres"
LS6 Trio Sureda
LS8 Canc. poma Al Jonson
LS10 F. Cabral

16.45
LR3 M. T. Greco
LR10 Torres-Alperi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Pocholo

17
LR2 Hora Aconegua
LR3 Tip. Vardaro
LR8 Arte Culinario
LR6 Myriam, coment.
LR8 A. Denis
LR9 H. Oficial - Cos-
tas d'Azur
LR10 Marilyn
LS1 La Voz de France
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. H. Salinas

17.15
LR3 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. music.
LS4 "Canc. S. Tofé"

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Hora Agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. Esp.
LS10 F. Cabral

17.45
LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Cevallos
LS10 Tip. Pocholo

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 J. Puertolas y J. Casamayor
LR3 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. M. de Agri-
cultura
LS2 Desde la Unión In-
dustrial
LS3 Escuela de la Srta. Alegria
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Ar-
gentina

18.15
LR9 Costas d'Azur
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Deportes
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS1 Jazz Guanabara -
En los pagos de Chu-
rinche

18.45
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navarra
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Cane. Violin
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19
LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas d'Azur
LR10 Trio clásico
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Cuart. Parada

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Hora Agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. Esp.
LS10 F. Cabral

17.45
LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Cevallos
LS10 Tip. Pocholo

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 J. Puertolas y J. Casamayor
LR3 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. M. de Agri-
cultura
LS2 Desde la Unión In-
dustrial
LS3 Escuela de la Srta. Alegria
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Ar-
gentina

18.15
LR9 Costas d'Azur
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Deportes
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS1 Jazz Guanabara -
En los pagos de Chu-
rinche

18.45
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navarra
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Cane. Violin
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19
LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas d'Azur
LR10 Trio clásico
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Cuart. Parada

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Hora Agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. Esp.
LS10 F. Cabral

17.45
LR3 Tip. Vardaro
LR5 M. Oliver
LR8 Selec. musical
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 M. Cevallos
LS10 Tip. Pocholo

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 J. Puertolas y J. Casamayor
LR3 Santa Paula Serenaders
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. M. de Agri-
cultura
LS2 Desde la Unión In-
dustrial
LS3 Escuela de la Srta. Alegria
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS10 Aud. Hispano Ar-
gentina

18.15
LR9 Costas d'Azur
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Torres-Alperi
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR6 L. Dantes
LR8 A. Denis
LR9 Deportes
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS1 Jazz Guanabara -
En los pagos de Chu-
rinche

18.45
LR3 Tip. Vardaro
LR4 A. de Navarra
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 R. Sillitti
LR10 Cane. Violin
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19
LR3 F. Gutiérrez
LR4 C. Febre
LR5 M. Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Costas d'Azur
LR10 Trio clásico
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Cuart. Parada

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR3 Tip. Vardaro
LR4 Don Montie
LR5 Rondalla Usandizaga
LR9 Tip. Puglisi. E. Famá

19.30
LR2 E. Sánchez
LS4 Duo Torres-Alperi
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 E. Famá
LS10 Campos-Urquiza

19.45
LR3 Hnas. Omar. - Tip. Vardaro
LR6 Trio Figueroa. - O. Delfy
LR9 Sext. clás. Pratesi-
Felica

De NUESTRO CERTAMEN

De acuerdo a lo informado en nuestro número anterior a continuación damos los nombres de los triunfantes en la

PROV. DE SANTA FE

que son los aficionados:

**TERESA FERNANDEZ
Y JUAN PAGES**

quienes disputarán en la rueda final los títulos máximos.

Ruedas Finales

Teniendo en cuenta la proximidad de las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, la Dirección del certamen ha resuelto que las ruedas finales se disputen en el mes de ENERO PROXIMO, con posterioridad a las fiestas citadas.

Los pasajes serán enviados previo aviso en las columnas de nuestra revista

D. ZARATE DEBUTA EL 1o. EN MONTEVIDEO



Dorita Zárate, la buena cancionista nacional que en este año logrará escalar un puesto de primera fila entre las cultoras sobresalientes del género, interrumpirá el 31 del corriente su labor frente al micrófono de Radio Belgrano. Ello se debe a que el 1º de enero, Dorita Zárate debutará en Radio Carve, de Montevideo, emisora que la ha contratado para una serie de audiciones en esa ciudad, donde hay interés en conocer de cerca a esta cancionista emotiva y personal. No dudamos de que su presentación constituirá un franco éxito.

COROS ALEMANES EN R. EXCELSIOR

Un espectáculo de arte excepcional es el que se ofrecerá mañana a los oyentes de Radio Excelsior. Se trata nada menos que de los Coros Alemanes A'Capella, dirigidos por el maestro Otto Herman. Esta soberbia expresión vocal, que ya fuera gustada por los oyentes de esta emisora el 1º del actual, comprenderá en su nueva presentación una selección de música alemana, y dado la justeza de sus intérpretes y la personalidad de su director no cabe duda de que constituirán una nota de excepcional relieve artístico.

EL CANTOR V. CRISERA ACTUA CON LA TIPICA GERMINO

La orquesta típica Germino, de destacada actuación en nuestras emisoras, contará en lo sucesivo con un nuevo y valioso elemento, Vicente Crisera, el popular cantor, que es a quien nos referimos actuando en el citado conjunto típico en calidad de chansonnier. Esta rentrée de Crisera, será, sin duda, recibida con grandes muestras de simpatías de parte de sus numerosos admiradores.



R. PORTENA TRANSMITIRA BAILES DE FIN DE AÑO

Los directores de Radio Portena poniéndose a tono con las circunstancias están organizando dos grandes bailes a irradiarse por la citada emisora en ocasión de las próximas fiestas de fin de año. Estos bailes, que se realizarán en el Salón Congo, los días 24 y 31 del corriente estarán amenizados por grandes orquestas típicas y de jazz, entre las cuales figurarán la del maestro Roberto Firpo y Dick Ellis. A no dudarlo y teniendo en cuenta la enorme popularidad con que cuenta esta emisora, estos bailes habrán de ser sintonzados por los oyentes de todo el país.



BOLSA DE NOTICIAS

Después de una ausencia de breves días, motivada por una indisposición pasajera, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Fénix, el tenor Granatti, de destacada labor y de bien ganada popularidad.

Generales comentarios de elogio ha merecido el esfuerzo considerable introducido por Radio Cultura en su elenco artístico, tanto en lo que se relaciona con música clásica como en el género popular, mediante la inclusión de nombres de extraordinario relieve.



Con singular lucimiento se ha iniciado, por Radio Stentor, a cargo de la compañía de Roberto Salinas, la propagación de la famosa obra de Dostolevsky, "Crime y Castigo", en una adaptación debida al señor Juan B. Reyes.

Ha hecho su presentación en Radio Splendid un nuevo elemento que se incorpora a la radio con grandes condiciones para triunfar. Se trata de Pierre D'Albre, quien explota un género poco difundido entre nosotros: el de "disour", para lo que cuenta con verdadero buen gusto.

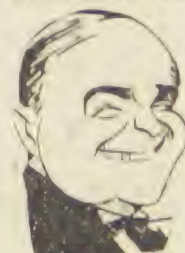
Después de la reciente impuesta por el breve parentesis que en su labor embleó Radio Mayo, ha vuelto a aparecer en el éter una audición sumamente escuchada: Pápel Pleno a cargo de Silvio Simaventa, una audición de prestigio bien ganadora.



La proximidad del nuevo año, pone término a la actuación de numerosos artistas. Epoca de ardua labor para las direcciones artísticas, que deben cumplir con los propósitos ampliamente difundidos, de establecer novedades de bulto en sus elencos artísticos.

El 31 del actual pondrá fin a su labor radiotelefónica la compañía dirigida por la eminente actriz Lola Membrives, que tuvo a su cargo la propagación de obras famosas de la producción española, que le valieron éxitos pocas veces logrados en las audiciones radiotelefónicas.

Después de una ausencia de breves días, motivada por una indisposición pasajera, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Fénix, el tenor Granatti, de destacada labor y de bien ganada popularidad.



JUEVES

9.15
LR3 Elena Ayala
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Boletín de Aves
LR6 C. Güemes
LR1 Informativo

9.30
LR3 I. Achaval
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 C. Alvarez

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LR5 Quinteto Vedia

10
LR2 Tip. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbse, piano.
Maroni, poesías
LR5 Música selecta
LR6 H. Oficial — Inglés
LR10 A. Torino
LR5 La Voz Médica del
Aire
LR6 Tip. Requena
LR8 L. Cardoso
LR10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LR8 Orq. Sinfónicas
LR10 Tip. Orlando
LR1 Nuestro Club
LR10 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LR4 Canc. E. Ayala
LR6 «Los Viudos»
LR8 Luis Cardozo

10.45
LR3 M. de la Riestra
LR9 M. Laverne
LR10 Tip. Orlando
LR4 Boletín D'Apice
LR6 Tip. Requena
LR8 Canc. por M. Eggerth

11
LR3 A. Soifer
LR5 «Cinc Dial»
LR6 Trio Figueroa
LR9 Serpentinatas
LR10 Tip. Firpo
LR4 Turf
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Luis Cardoso

11.15
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Neya Torres
LR9 Tip. Pariente - Ma-
rani. Dúo Emi - Leo.
LR10 Félix Gutiérrez
LR4 Gokeap. y Guerra
LR6 Quinteto Vedia.
Recit. R. Cobos
LR8 Conc. de guitarras
LR10 Rep. de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Trio Figueroa
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinatas
LR10 Evita Lauri
LR4 Ronda Policial
LR6 «Los Viudos». Recit.
R. Cobos
LR8 La Plata Radial

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. Musicales
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. Orlando
LR6 T. Ibañez

12
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Oficial — Jascha
Fridman
LR10 Automovilismo
LR2 Tip. Prieto
LR4 Cuart. Firpo
LR6 Tip. Requena
LR1 A. Rodríguez Men-
doza
LR3 H. Barracas — O.
Moreno
LR6 Tip. Stentor y mús.
de Jazz

LS10 Tribu Goyana
12.15
LR2 J. Larrauri
LR4 Julio Perceval
LR3 F. Randle
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Valses vieneses
LR9 Villegas Recit. —
M. Laverne
LR1 Canto Popular
LR10 Evita Lauri
LR2 A. Vila - Tip. Prieto
LR4 Cant. F. Gutiérrez
LR6 «Los Viudos»
LR8 Lina Moresco
LR10 La Andalucita

12.30
LR2 Sext. Prieto - A.
Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Cantor Gilierti
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Tip. Pariente - Ma-
rani - Dúo Emi - Leo
LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Hora Alemana
LR10 Tip. Orlando
LR2 J. Larrauri
LR4 Canc. A. Ledesma
LR5 Tip. De Caro
LR6 Teófilo Ibañez
LR8 Tip. Stentor - Jazz
LR10 Carlos Zárate

12.45
LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Canc. intern.
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón.
LR9 C. Roldán
LR1 A. Rodríguez Men-
doza
LR10 Evita Lauri
LR2 Not. Radio - teatral-
izado
LR4 Pet. y Candelario
LR6 Prog. Ib. Amer.
LR8 Lina Moresco
LR10 Tribu Goyana

13
LR2 A. Pagano - J. Gó-
mez
LR3 A. Ledesma
LR4 J. Perceval
LR5 F. Randle
LR6 M. A. D'Elia
LR8 Selec. musicales
LR9 Jascha Fridman
LR1 Canto Popular
LR10 B. del Prado. L.
Harbin

13.15
LR3 Buono-Striano
LR4 Tip. De Caro. O.
Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Neya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Bco. Hipot. Nac. —
Villegas — M. Laverne
LR1 A. Yupanqui
LR10 Hora Hebrea
LR2 J. Larrauri - La Voz
Ganadera
LR5 Osvaldo Moreno
LR8 Lina Moresco
LR10 Carlos Zárate

13.30
LR3 Amanda Ledesma
LR5 F. Randle
LR6 Trio Figueroa
LR9 Tip. Pariente - Ma-
rani - Dúo Emi - Leo
LR1 A. Rodríguez Men-
doza
LR3 Página Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 La Andalucita

13.45
LR2 J. Larrauri - Sext.
Prieto
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Misterio
LR1 Canto Popular
LR6 M. Oreiro
LR10 Tribu Goyana

14
LR2 La Voz de los Ba-
rrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR3 Ceperu
LR9 J. Marsal

LR8 Film fonog.
LR9 C. Roldán
LR1 El Cinc y su mu-
sica
LR5 Gran Matinée
LR6 Trío Com. «A.B.C.»
LR10 Carlos Zárate

14.15
LR6 Trio Figueroa
LR9 J. Fridman
LR6 Conj. «Brochazos
Camperos»
LR10 Trío Sureda

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Gilierti
LR4 Telecine Porteño
LR8 Platoon Club
LR10 Paqueta Vehil

14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Tenaglia
LR10 Los Caballeros

15
LR3 Fanny Loy
LR6 J. Marza
LR8 S. Flores
LR10 Entre Nos
LR4 Tip. H. Canaro
LR10 Trío Sureda
LR1 Tertulias Médicas

15.15
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Selec. musical
LR4 Canc. D. Corbal
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Tip. Delgarde

15.30
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 R. Iglesias
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Trío Cómico «ABC»
LR10 Los Caballeros

15.45
LR3 Hda Rufino
LR8 S. Flores
LR10 Aud. Japonesa
LR4 Dúo Buono-Striano
LR6 M. Oreiro
LR1 Pinceladas
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Trío Sureda

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Música Inter.
LR10 Tip. Firpo
LR2 Arte decorativo
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Tip. Chillemi
LR8 Bol. Prov. y Territ.
LR10 Paqueta Vehil

16.15
LR6 Juanchito
LR9 Bco. Hipot. Nac. —
M. Castells — Canciones
LR4 Canc. Fanny Loy
LR6 Trío Cómico «ABC»
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Los Caballeros

16.30
LR3 Tip. Firpo
LR10 P. Diaz
LR9 N. A. Funes
LR1 Rincón de los Ni-
ños
LR4 Buitres
LR6 M. Oreiro
LR10 Nelly del Campo

16.45
LR3 F. Diaz
LR10 R. Iglesias
LR4 Canc. O. Corbal
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tip. Delgarde
LR10 Tip. Tarantini

17
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. de Oro. — Charlas
LR5 Arte Culinario. — P.
Schroeder Canc. piano
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 H. Oficial — M.
Castells
LR1 La Voix de Franco
LR2 Grabaciones
LR10 Marilyn
LR4 Dúo Navarro-Lara
LR8 Cia. H. Salinas
LR10 Música y Palabras

17.15
LR5 R. P. Iquel
LR8 Canciones
LR3 Canc. L. Vélez

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR3 P. Diaz
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Maria A. Funes
LR4 Dúo Navarro Lara
LR8 Aud. Esp.
LR10 Nelly del Campo

17.45
LR3 Tip. Firpo — Irusta-
Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR9 La Media Hora del
Vals
LR10 Susana Estrada.
LR4 Canc. L. Vélez.
LR10 Tip. Tarantini.

18
LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Srs. Alegria.
LR5 Santa Paula Sere-
naders.
LR6 Temas rurales.
LR10 Bolet. Jurídico.
LR5 Bol. M. de Agri-
cultura
LR2 Desde la Unión In-
dustrial
LR3 Esc. de la Srta.
Alegria
LR4 Tip. R. Firpo.
LR6 Virginia Doris. —
Lopecito.
LR8 Cia. R. Salinas.
LR10 Nelly del Campo.

18.15
LR9 M. Castells
LR3 M. Alcida.
LR10 Rondalla Barreiro.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Tip. Fresedo.
LR4 E. Coronado.
LR5 Orq. Folk. S.olate
Almeyda. — R. B.
Iquel.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 Maria A. Funes
LR10 Irusta - Fugazot - De-
mare.
LR4 Canc. L. Vélez.
LR6 Conjunto Calandria
y Zorales.
LR8 Tip. Dimas
LR10 En los pagos de
Churrinche.

18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro.
LR8 Tip. D'Alesandro.
LR9 R. Silliti
LR10 Susana Estrada.
LR2 Pan'illa Campana.
LR4 Tip. Germino.
LR5 Bolet. Deportivo

19
LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR8 Hnos y Grete
LR9 Z. Ucelli
LR10 E. Way
LR4 Irusta - Fugazot - De-
mare.
LR6 «La Andalucita» —
Lopecito.
LR10 Rondalla Barreiro

19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro. — R. B. Iquel.
LR9 Oro clás. J. Cle-
mente
LR10 Trío Clásico
LR4 Tip. Germino
LR6 Tip. Aieta - T. Ibá-
ñez. — Lopecito
LR8 M. Cuzcatlán — Las
Porteñitas
LR10 Tip. Tarantini

19.30
LR3 Lely Morel
LR4 Noticiario
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios
LR3 Trío tip. Splendid
LR10 E. Way
LR2 E. Fort
LR4 Conferencia
LR10 Rondalla Barreiro
LR6 Virginia Doris. —
Lopecito

19.45
LR3 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR6 Orq. parag. Ubeda.
H. Vélez
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Gómez-Vila
LR2 E. Fort. — Sexteto
Prieto
LR4 Tip. Germino
LR6 «La Andalucita» —
Lopecito
LR8 Olímpico
LR10 Jazz Denny

20
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Tip. Sinf. J. de Ca-
ro
LR6 Orq. Ubeda
LR8 T. Vidal
LR9 H. Oficial — Flia.
P. Rolón
LR1 Orq. Starikow
LR10 Lely Morel
LR2 Sext. Prieto - C.
Louza
LR4 Los Hinchas
LR6 Caggiano y Grecco
LR8 M. Cuzcatlán — Las
Porteñitas
LR10 Aud. Hispano Ar-
gentino

20.15
LR5 Orq. Kumok
LR6 A. Guida. — Tip.
Zerrillo
LR8 Magda y Dora
LR10 Trío Clásico
LR1 Blackie y sus Boys
LR2 Tip. Prieto
LR4 Dúo Gómez-Vila
LR6 Tip. Aieta - T. Ibá-
ñez — Lopecito
LR8 Las Porteñitas

20.30
LR2 O. Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. Brunelli
LR5 C. Rodríguez
LR6 H. Vélez
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Z. Ucelli
LR1 Orq. Starikow
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR10 La Sombra
LR2 Copetin musical. —
C. Louza. — Simons.
— Sara Tornel
A. Vila
LR4 Tip. Firpo
LR6 M. Alcida. — Lo-
pecito
LR8 M. Cuzcatlán
LR10 Jazz Denny

20.45
LR2 H. Pettorossi — O.
Alonso
LR3 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Tip. Casareto
LR9 Orq. Clás. J. Cle-
mente
LR1 Blackie y sus Boys
LR4 Canc. V. Vera
LR6 «La Andalucita». —
Lopecito
LR8 J. Perceval. — So-
iza Reilly
LR10 Enzo Bor

21
LR2 H. Pettorossi. — S.
Tornel
LR3 Torres-Alperi
LR4 Tip. F. Lomuto. —
Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 H. Palacios
LR1 Orq. Starikow
LR3 Papel Picado
LR10 Trío Clásico
LR2 J. Larrauri
LR4 Romances del Sur
LR5 Camila Quiroga
LR6 Tip. Aieta - T. Ibá-
ñez
LR10 Jazz Denny

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR3 Mickey
LR6 C. Rodríguez
LR6 A. Guida — Tip.
Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tip. J. de Caro
LR1 Blackie y sus Boys
LR2 Tip. Prieto. — O.
Alonso

LR10 Martha Cevallos
LR6 «La Andalucita». —
Lopecito
LR10 Enzo Bor

21.30
LR2 Tip. Berto — J. La-
rrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — F.
Ochoa
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR8 Magda y Dora
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LR1 Transmisión Colón-
Balsearrio
LR2 Simons y sus bohe-
mios. — S. Tornel
LR4 T. H. Canaro
LR6 Progr. Ibero Ame-
ricano
LR9 Carlos Norton
LR10 Bajo el Rugir del
Cañón

21.45
LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Ramírez — Orq.
Ubeda
LR8 Lida Selva
LR9 Orq. Clás. J. Cle-
mente
LR2 El Comenta ista En-
mascado
LR4 Canc V Vera
LR5 Orq. Brunelli
LR6 H. Serenaders

22
LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - De-
mare
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Oficial — Tip.
J. de Caro
LR2 M. Caus
LR4 Tip. H. Canaro
LR8 Adhelma Falcón
LR10 Enzo Bor

22.15
LR2 O. Alonso
LR3 Bety Boop — Cto.
Firpo
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot.
Nac.
LR3 Desde un teatro
LR4 Virginia Vera
LR6 R. Montes
LR8 H. Serenaders
LR10 La Voz de La Pa-
tagonía

22.30
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tip. Casareto
LR9 H. Palacios
LR10 Fernando Díaz
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Tip. Taverna
LR8 Adhelma Falcón

22.45
LR2 Informativo
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LR4 Bailables Tip. Con-
tieri — Lewis Barona.
Jazz
LR6 Quinteto Vedia
LR8 H. Serenaders
LR10 Bailables

23
LR3 Fernando Díaz
LR10 Martha Cevallos
LR2 Rotativo Phonos
LR6 R. Montes

23.15
LR3 Ana May
LR10 Ernesto Arvallo
LR6 Tip. Taverna

23.30
LR2 Martha Cevallos
LR6 Quinteto Vedia

23.45
LR10 Ernesto Arvallo
LR6 R. Montes

24
LR3 Torres-Alperi - Fer-
nando Díaz
LR6 Fin de la trans-
misión



Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándoles alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — Santas y buenas don Severo...

DON SEVERO. — Peores... y calamitosas, don Benigno...

DON BENIGNO. — ¿Qué nuevas se trae Vd. a bordo de su amargura habitual?

DON SEVERO. — Frasesitas no, ¿eh? Que no estoy para frasesitas ni metáforas...

DON BENIGNO. — ¿Qué tábano, o mejor dicho, qué onda le ha picado?

DON SEVERO. — ¿La más flamante!

DON BENIGNO. — ¿Qué dice Vd.! Frene sus ímpetus, ¡espíritu destructor! ¿Osará arremeter contra la broadcast, ting más poderosa de Sud América? ¿Se arriesgará a meterse en el palacio encantado de la radio? ¿Se animará a señalarle reparos al programa más integral y nutritivo... ¡perdón!... y eminentemente artístico?

DON SEVERO. — Quién debe frenar sus ímpetus altruistas es Vd. No se apresure en defender lo que ignora. ¡Acaso escuchó Vd. Radio El Mundo?

DON BENIGNO. — No, porque estoy disgustado con todos ellos. No me dejaron entrar de palmbeach el día de la inauguración. Sin embargo, como soy ecuaníme, no me voy a poner a vapulearlos así como así... Me consta que aquello anda muy bien.

DON SEVERO. — Entonces que le haga buen provecho. Se conoce que no escuchó, por ejemplo, la transmisión deportiva del primer domingo.

DON BENIGNO. — No escuché, pero quiero suponer que habrá estado magnífica. No puede hacerse una mala transmisión por una onda que ha costado millones.

DON SEVERO. — Pues sepa Vd. que aquello ha sido lo más calamitoso que escuché en materia de relatos de partidos. Ese tal "Bernabé Ferreyra" que relataba, quedó reducido, de "cañonero", a simple "pistoletero"... En vez de llamarse Bernabé debiera llamarse Basilio.

DON BENIGNO. — No veo por qué...

DON SEVERO. — Porque se pasó todo el tiempo "vacilando"...

DON BENIGNO. — Otro chiste de esos y no respondo de mí.

DON SEVERO. — Y por no alejarnos de la calle Malpú, sigamos en la misma estación. ¿Escuchó a Azucena Maizani (bis)?

DON BENIGNO. — No entiendo.

DON SEVERO. — Sí señor; bis, por que esa no es la Maizani que todos conocemos. Demasiado tenue, muy selecta, excesivamente puntillista en sus interpretaciones... Ya no es la Maizani recia, impetuosa en las estrofas del tango, casi viril en las letras masculinas... Ahora, es suave y "blanca"...

DON BENIGNO. — Deje que transcurran los primeros días... Tal vez extrañe el cambio de onda...

DON SEVERO. — Y Vd. ¿qué cree? ¿Que por cantar en un estudio suntuoso debe renunciar a su vigorosa personalidad artística? ¿Que debe acaramelar sus tangos solo porque hay allí muchos mármoles y mucha alfombra?

DON BENIGNO. — ¡Vamos, don venenito! ¡Vamos!... Que se está metiendo Vd. hoy con puntos demasiado altos...

DON SEVERO. — Ganas de remontar se que tiene uno... Y ya que ando por arriba, hablemos de Ochoa.

DON BENIGNO. — ¡Eh!... ¿me va a decir que el muchacho tropezó en alguna interpretación?

DON SEVERO. — ¡Nunca! Y no solo eso,

sino que diré que estuvo formidable el martes en ese cuento de Yamandú Rodríguez, de la ovejita...

DON BENIGNO. — ¡Ya lo creo! ¡Yo también lo escuché, Magistral!

DON SEVERO. — Lástima que...

DON BENIGNO. — ¡Apareció y dijo!... ¿Cuál es la lástima?

DON SEVERO. — Que lo haya cortado tanto. Recitado íntegramente, es 25 veces más hermoso. No se lo perdonaré nunca.

DON BENIGNO. — No le cargue a él la romana. Le habrán recomendado que no alargara mucho, Vd. comprende: hay que colocar las tandas de avisos cada tres minutos.

DON SEVERO. — ¡Y a mí qué me importan los avisos! Que respete la atención de quien escucha con el afán de saborear los programas.

DON BENIGNO. — No se altere, que sin avisos, no habría programas. Es lo que Vd. no quiere comprender jamás.

DON SEVERO. — Si lo quiero entender; lo que pasa es que pienso que podrían hacerse algunas excepciones, con composiciones tan admirables como la que recitó Ochoa. Además, tampoco hay derecho de que se pasen avisos kilométricos... Hay una audición en Radio Belgrano, de unos salamines no recuerdo de qué color, que propala unos avisos que parecen episodios. El locutor se cansa y cansa al oyente, que termina por mandar al diablo a los salamines...

DON BENIGNO. — Y ya que ardamos por la calle Belgrano que le parece si escuchamos a un tal Mike en unas es, ntendidas imitaciones del Gordo y el Flaco.

DON SEVERO. — Escúchelo Vd. Yo los oí la vez pasada y tengo bastante.

DON BENIGNO. — ¿Y qué tal le pareció?

DON SEVERO. — Bastante aceptable.

DON BENIGNO. — ¡Vaya hombre! Me nos mal... ¿Y notó qué bien imitan el inglés?

DON SEVERO. — ¡Cómo! ¿Era el inglés que imitaban? Pues hubiera jurado que era el catalán... ¡Claro! Tanto "no tengues miede... cierre la puerta... apague la radio"... que creí que hablaban en catalán...

DON BENIGNO. — Opiniones personales suyas. A mí me pareció un perfecto inglés...

DON SEVERO. — ¡Cómo no! Un perfecto inglés que se hubiera criado en Barcelona...

DON BENIGNO. — Está bien: no escucharemos a Mike. ¿Quiere que escuchemos otra cosa? ¿Tiene tiempo suficiente?

DON SEVERO. — Sí, ¡cómo no! Basta tiempo.

DON BENIGNO. — Entonces sintonicemos un concierto de música clásica por L. R. 1.

DON SEVERO. — ¡Cuánto lo lamento! No tengo tiempo. Además, ya es hora de descansar.

DON BENIGNO. — Entonces, buenas noches don Severo.

DON SEVERO. — Buenas noches don Benigno, y que no se ahogue Vd. de calor...

DON BENIGNO. — Ni Vd. en veneno.

En la presente semana reusitó premiada la colaboración de Luis Antonelli.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

A. M. Greco. — Efectivamente esa caricatura se ha publicado, pero no figura entre las premiadas.

Porota. — Creemos que está equivocado, pero de cualquier manera trataremos de averiguarlo y le contestaremos con exactitud.



Negrita de Adrogué. — Esa fotografía de Chela y Freddy, se la puede solicitar a nombre de ellos a Radio Belgrano.

Renato Malpel. — Sus versos son sentidos, pero carecen de métrica y ritmo.

Tota y Pocha. — Esos datos se los puede suministrar Domingo Conte.

Rosita de Avellaneda. — El conjunto típico de Alberto Gambino y su cantor Tagle, no actúan actualmente en radio, por encontrarse en gira por el interior.

Teresita. — Ricardo Ruiz saldrá también en gira con la orquesta del maestro Francisco Canaro.



Nata. — Envíe esos cupones a la calle Corrientes 929, a Julio Korn, y recibirá el álbum que solicita.

Angel Vallesio. — A pesar de haber publicado todas esas letras, trataremos de complacerlo en otra oportunidad.

Barra Entrerriana. — Lamentamos no poder complacer sus pedidos, debido a que nuestro concurso ya ha finalizado.



Sueño Azul. — Aníbal Telesca es hijo de Raquel Notar su pedido será cumplido.

Aida. — El cantor Fernando Díaz continúa actuando en L. R. 3, que es a donde debe solicitar esa fotografía.

José M. Salas. — Ese concurso de caricaturas, ya ha finalizado, y las que se publican actualmente, son las no premiadas.

VIERNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 Juan Vidal
 LR4 Inform. Maroni
 LR5 Rotativo Phonos
 LR6 Informativo de Aves
 LR7 Canc. Internacion.
 LR8 Noticioso

9.30
 LR3 A. Solfer
 LR6 E. Perales

9.45
 LR3 Ida Vélaz
 LR6 Dr. Mondria
 LR6 Tip. Peresini

10
 LR3 A. Solfer
 LR5 La Voz Médica del Aire
 LR6 E. Perales
 LR10 Boletín Mataderos

10.15
 LR2 Tip. Stella — L. Forteza
 LR3 Ida Vélaz
 LR9 D. Braulio Lucero
 LR6 Lopeito, Virginia Doris

10.30
 LR3 A. Solfer
 LR10 Maruja Pais
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Canc. Ida Vélaz
 LR6 Tip. Peresini
 LR9 Cantor Rico

10.45
 LR3 Alicia Campos
 LR9 Sext. laudes Rodas
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR6 Trio «A.B.C.», Lopeito

11
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 N. del Campo
 LR5 Cine Dial
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR9 Serpentinadas
 LR10 Maruja Pais
 LR6 R. Montes
 LR8 Ciccone Porteoño
 LR9 Desfile de Ases
 LR10 Los Viudos

11.15
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 Antonio Macri
 LR6 The Canadienses
 LR8 Mecha Saldias
 LR9 Jaimes-Barraza
 LR10 Ernesto Arvallo
 LR4 Golkeap. y Guerra
 LR6 Virginia Do is. Lopeito

11.30
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 N. del Campo
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Bol. Hacienda
 LR10 Maruja Pais
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Tip. Peresini
 LR8 La Plata Radial

11.45
 LR3 Alicia Campos
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Brochazos
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Félix Gutiérrez
 LR5 Gloria del Valle
 LR6 Trio «A.B.C.», Lopeito

12
 LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Hugo Guerard
 LR5 Orq. Filiberto
 LR8 Aida Denis
 LR9 Hora oficial. Olga Vignoli
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 Sext. Radio Prieto
 LR3 H. Barracas-Blue A. Jazz

12.15
 LR2 Tip. Prieto — Los Dandys
 LR4 Elían Rossi

LR5 Roberto Salinas
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 Sext. laudes Rodas
 LR10 Tip. Firpo
 LR1 Organo
 LR2 L. Barreira
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 F. Gutiérrez
 LR5 Virginia Doris
 LR8 Hnas. Omar
 LR10 Noticioso

12.30
 LR2 Los Dandys — Sexteto Prieto
 LR3 F. Gutiérrez
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 Satanela
 LR8 Carlos Lagos
 LR9 Jaime Barraza
 LR10 Hnas. Omar
 LR1 Dinah Lang
 LR2 Not. Radio — teatralizado

12.45
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR5 Sabina Olmos
 LR6 Ramón Montes
 LR8 Tip. Tinelli
 LR9 Eco Español
 LR10 El Mirlo

12.55
 LR2 Tip. Prieto — L. Barreira
 LR3 Hnas. Omar
 LR4 E. Delino
 LR5 R. Salinas
 LR6 Alberto Guida
 LR8 Tip. Cazzareto
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Félix Gutiérrez
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 Tip. Prieto, Cuart. Melodia

13
 LR4 Pet. y Candelario
 LR5 Elián Rossi
 LR6 Progr. Ibero Amer.
 LR8 Hnas. Omar

13.15
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 M. A. D'Elia
 LR8 Aida Denis
 LR9 Olga Vignoli
 LR10 B. del Prado. L. Harbin

13.30
 LR3 Tip. Firpo
 LR5 R. Salinas
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Carlos Lagos
 LR9 Jaime Barraza
 LR1 Orq. Starikow
 LR3 Página Mundana
 LR8 Fónografía bohemia
 LR9 Revista del Cine
 LR10 Fedora Cabral

13.45
 LR2 Los Dandys — Sexteto Prieto
 LR4 B. American Jazz
 LR5 Orq. Filiberto
 LR6 Satanela
 LR8 Carlos Lagos
 LR9 Jaime Barraza
 LR1 Orq. Starikow
 LR3 Página Mundana
 LR8 Fónografía bohemia
 LR9 Revista del Cine
 LR10 Fedora Cabral

14
 LR4 A. R. Avilés, Cine
 LR6 The Canadienses
 LR9 Tip. Puglisi
 LR1 El Cine y su Música
 LR5 Hora Aconagua
 LR6 Los Viudos
 LR10 Tip. Pocholo

14.15
 LR2 Clara Del Río

LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
 LR9 Olga Vignoli
 LR6 Calandrias y Zorz.
 LR10 Fedora Cabral
 LR2 Matinée «Alca»
 LR9 Arte culinario
 LR1 Coment. Sincopados
 LR3 Aud. para las madres
 LR4 Telecine Porteoño
 LR8 Platea Club

14.45
 LR3 Hnas. Omar
 LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
 LR10 Tip. Pocholo

15
 LR3 Las Bohemias
 LR4 Grab. clásicas
 LR6 C. Suriron
 LR8 Dorita Buron
 LR10 Entre Nous
 LR1 Tertulias Médicas
 LR4 Cantor Devín
 LR10 Fedora Cabral

15.15
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR6 M. Almeida
 LR10 Grabaciones

15.30
 LR3 S. Devín
 LR6 Je Sais Tout
 LR8 Alma Bambú
 LR10 Susana Estrada
 LR4 Canc. P. Marengo
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Bety Bori
 LR10 Tip. Lauro

15.45
 LR3 I. de León
 LR8 Anita Burón
 LR10 R. Iglesias
 LR4 Tip. Tanaglia
 LR6 «Los Viudos»
 LR10 R. Escalada

16
 LR3 La Diosa Rubia
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR10 Susana Estrada
 LR1 La Voix de France
 LR2 Artes de orativas
 LR4 Las Bohemias
 LR6 M. Almeida
 LR8 Bol. Prov. y Territ.
 LR10 Tip. Lauro

16.15
 LR6 Juanchito
 LR9 Bob. Hip. Nac.
 LR10 I. de León
 LR4 Pía de Godolena, sop.
 LR6 Trio Sureda
 LR8 Bety Bori
 LR10 R. Escalada

16.30
 LR3 S. Devín
 LR9 Bailables Dairico
 LR10 Susana Estrada
 LR1 Teatro Inf. Labar-den
 LR4 Buitres
 LR6 «Los Viudos»
 LR8 Para el hogar y la mesa
 LR10 Tip. Lauro

16.45
 LR3 Las Bohemias
 LR10 R. Iglesias
 LR4 Canc. Inés de León
 LR6 Voz Hebrea
 LR10 R. Escalada

17
 LR3 M. T. Greco
 LR5 Arte Culinario - Tip. Germino
 LR6 Myriam
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Hora oficial - Grabaciones

17.15
 LR10 Cia. Marilyn
 LR1 Hon. Concejo Deliberante
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Cia. R. Salinas
 LR10 Música y noticias

17.30
 LR4 Grabaciones — J. Perceval
 LR5 Dickson Sisters
 LR8 S. Rodríguez
 LR9 Pía de Godolena, soprano
 LR4 Concertista M. Ral-rone

17.45
 LR2 Caperucita Roja
 LR3 M. T. Greco

LR5 Tip. Germino — V. Criserat
 LR6 Loreta Darteés
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR9 Hora agrícola
 LR4 Tip. Tenaglia
 LR8 Aud. esp.
 LR10 Tip. Azzerboni

17.45
 LR3 Tip. Firpo — D. Conte
 LR5 Fredy Reis
 LR8 S. Rodríguez
 LR6 D. Castels
 LR9 La Media Hora del Vals

18
 LR10 Germaine Bour
 LR4 Canc. D. Corbal
 LR10 Campos Urquiza

18.15
 LR2 Aud. Especial
 LR3 Conjunto Toddy
 LR5 Jazz Santa Paula S.
 LR6 Temas Rurales
 LR8 Bailables
 LR10 Boletín Jurídico
 LR3 Esc. de la Srta. Alegria

18.30
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Canzone Di Napoli
 LR8 Cia. R. Salinas
 LR9 Bailables
 LR10 Aud. Hispano Argentina

18.45
 LR2 Crónica Policial
 LR9 Pía de Godolena,
 LR4 M. T. Greco
 LR6 Conferencia

18.50
 LR2 Pandilla Campana
 LR3 D. Conte
 LR4 Pol. Brevat, tenor
 LR5 Audición Infantil
 LR6 Loreta Darteés
 LR8 Tip. D'Alessandro
 LR10 Trío Clásico
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Calandrias y Zorzales

19
 LR5 Jazz Guanabara
 LR9 Desfile Odeón
 LR10 En los pagos de Churrinche

19.15
 LR3 Tip. Firpo — M. T. Greco
 LR4 Sharon Lane
 LR9 El escribano de la familia

19.30
 LR10 Domingo Conte
 LR2 Pandilla «Campana»
 LR4 Canc. Dora Corbal
 LR5 Boletín Deportivo
 LR8 S. Aguayo

19.45
 LR3 Tip. Firpo
 LR4 Pol. Brevat
 LR5 Dickson Sisters
 LR6 Informativo
 LR8 Haus + Grete
 LR9 C. Duval

19.50
 LR10 Germaine Bour
 LR4 Banda da Lua
 LR6 Tip. Sabordio
 LR8 Noticioso
 LR10 Tip. Azzerboni

20
 LR2 Bol. «Alca»
 LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua
 LR4 Desde Roma
 LR5 Tip. Germino — V. Criserat

20.15
 LR9 A. Valle
 LR10 Tip. Firpo
 LR4 Cantor D. Conte
 LR6 Con. Internacional
 LR8 E. Famá
 LR10 J. del Prado

20.30
 LR3 Dick Ellis
 LR4 Noticioso
 LR5 Jazz Citiz Kingsts
 LR6 Last Reason
 LR9 Guido Granati
 LR10 P. Diaz

20.45
 LR2 O. Alonso
 LR3 C. Febre - guit. Canatario y Pedretti
 LR4 Tip. R. Firpo
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Jazz H. Mickey
 LR10 Tip. Azzerboni

20.50
 LR3 A. Ledesma — D. Conte
 LR6 C. Morgan
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR10 Trío Clásico

LR2 Conj. Hawaiano California — O. Alonso
 LR3 Jazz Dix Ellis
 LR6 Canzone di Napoli
 LR8 H. Mickey
 LR8 E. Famá
 LR10 J. del Prado

20
 LR2 Cia. M. Caus
 LR3 Chela y Fredy — Tip. Zerrillo

20.15
 LR4 Orq. Rítmica
 LR5 Tip. Germino
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Pitaluga y Rivera
 LR9 H. Oficial - Flia. P. Rolón

20.30
 LR10 Dick Ellis
 LR1 Dixy Pal's
 LR3 C. Febre
 LR2 Conj. Hawaiano California — D. Davis
 LR3 Cantor D. Conte
 LR6 Tip. Sabordio
 LR8 E. Dall'Argime
 LR10 Hora Esplúgual

20.45
 LR3 P. Diaz
 LR5 Informativo
 LR6 Antonio Maida
 LR8 Tip. Pastori
 LR10 Turf

20.50
 LR1 Conj. Felica-Pratesi
 LR3 Obdulio Lima
 LR2 Sext. Prieto
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR6 Conj. Internacional
 LR8 H. Mickey
 LR8 E. Famá

21
 LR2 J. Larrauri
 LR3 Dick Ellis
 LR5 Lucia Montalvo
 LR6 Tip. H. Canaro
 LR8 Pitaluga y Rivera
 LR9 C. Duval
 LR10 La Sombra

21.15
 LR1 Dixy Pal's
 LR2 Copetin Musical — D. Davis. — Conj. H. California. — Vila

21.30
 LR3 Hora Sirio-Libanesa
 LR4 Tip. R. Zerrillo
 LR5 Claudio Febre
 LR6 M. Oreiro
 LR8 Arata - González - Lomuto - P. Ferer

21.45
 LR10 J. del Prado

21.50
 LR2 Sext. Prieto. — J. Larrauri
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 C. Morgan
 LR8 Tip. Pastor
 LR9 Turf

22
 LR1 Conj. Felica-Pratesi
 LR4 Canc. A. Ledesma
 LR5 Obdulio Lima
 LR6 Trío «ABC»
 LR10 Cuarteto Parada

22.15
 LR2 C. Louzan
 LR3 Charlo
 LR4 Julio Perceval
 LR5 Programa Especial
 LR6 Cantor Argañaz
 LR8 Rudy Ayala

22.30
 LR9 A. Valle
 LR10 Amanda Ledesma
 LR1 Dixy Pal's
 LR2 F. Mutarelli
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romanes del Sur
 LR6 Tip. Sabordio
 LR8 Jazz Mickey-Satanela

22.45
 LR10 U. C. Radical

22.50
 LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
 LR3 Bety Boop — Dick Ellis

23
 LR4 Orq. Iberia
 LR5 Tip. Canaro — C. Morgan
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Lena Naldi
 LR10 Tip. Zerrillo

23.15
 LR1 D. Joaquín de Vedia
 LR2 Conj. H. California. — D. Davis
 LR6 M. Oreiro
 LR8 E. Dall'Argime
 LR10 Cuarteto Parada

23.30
 LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
 LR3 Charlo
 LR4 Lola Membrives

LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Antonio Maida
 LR8 Rudy Ayala
 LR9 Guido Granati
 LR10 La Voz de España
 LR1 Transmisión Colón - Balneario
 LR2 Conj. H. California
 LR4 Patrocinio Diaz
 LR6 Progr. Ibero Americano
 LR8 Satanela-S. Aguayo
 LR9 Carlos Norton
 LR10 Bajo el ruir del Cañón

21.45
 LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
 LR5 Recitales Organo y Canto
 LR6 C. Ramirez — Tip. Canaro

21.50
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR2 Dr. O. R. Beltrán, D. Davis
 LR4 Jazz Dick Ellis
 LR5 Orq. Iberia
 LR8 Tip. Laurenz

22
 LR2 J. Larrauri — Tip. Prieto
 LR3 Tip. Zerrillo
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Tip. Canaro
 LR8 Tip. Pastori
 LR9 H. oficial. C. Duval
 LR2 Cia. M. Caus
 LR4 Canc. O. Zárate
 LR8 Satanela-S. Aguayo

22.15
 LR2 A. Vila
 LR3 F. Diaz
 LR6 Cantor Argañaz
 LR8 Libertad Lamarque
 LR9 Not. Bco. Hipot. Nae.

22.30
 LR3 Desde un teatro
 LR4 Tip. R. Zerrillo
 LR6 Tip. Fileni
 LR8 Tip. Laurenz
 LR10 La Voz de la Patagonia

22.45
 LR5 Grabaciones
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Estampas Portenias
 LR4 Orq. Iberia
 LR5 Jazz Santa Paula
 LR6 Pearson - Walk
 LR8 Tip. Pastori

22.50
 LR9 A. Valle
 LR10 Tip. Orlando
 LR2 Sext. Prieto
 LR4 Canc. O. Zárate
 LR6 Tip. Requena
 LR8 S. Aguayo

23
 LR8 Rudy Ayala — Los Yankees
 LR9 Guido Granati
 LR10 Tio Chúcaro

23.15
 LR2 Tip. Prieto
 LR4 Bailables Tip. Con-tieri-Lewis Barona Jazz
 LR6 Milanesas deportivas
 LR8 Tip. Laurenz y S. Aguayo

23.30
 LR2 Desde el Luna Park
 LR5 Grabaciones
 LR3 Charlo
 LR4 Grabaciones — Bailables — R. Ayala, Jazz

23.45
 LR5 Bailables
 LR10 Tip. Orlando
 LR9 Jazz R. Marengo
 LR1 Grab. Selectas
 LR2 Rotativo Phonos
 LR6 T. Sileni
 LR8 Noticioso
 LR9 Bailables

23.50
 LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
 LR9 Grab. bailables
 LR10 Trío Chúcaro

24
 LR3 Informativo
 LR4 Bailables
 LR6 Informativo
 LR10 Tip. Orlando
 LR6 Milanesas deportivas

24.15
 LR10 Trío Chúcaro
 LR4 Bailables
 LR6 Tip. Fileni

24.30
 LR3 Rudy Zárate



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.



Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



Ultima Creación de **GRIET**



POLVO: En los tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ **0.60**

" 50 " " **0.90**

" 75 " " **1.30**

LOCION frasco. . \$ **2.50**

fco. chico " **0.80**

JABON pastilla . \$ **0.30**

VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON